

0011629

I.I.S.S. "E. GIANNELLI"
ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"E. GIANNELLI"

Via Fiume, n. 7 - 73052 PARABITA (LE)
C.F. 81002570752 □ 0833593021 □ 0833509756
www.iissparabita.it – leis033002@istruzione.it



ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
Anno scolastico 2020/2021

CLASSE V SEZ. A
INDIRIZZO: LICEO COREUTICO

- DECRETO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA 22 GIUGNO 2009, N.122
- DECRETO LEGISLATIVO 13 APRILE 2017, n.62
- LEGGE 20 AGOSTO 2019, n. 92 (EDUCAZIONE CIVICA)
- O.M. 16 MAGGIO 2020, N.11 (CREDITO CLASSE QUARTA)
- DECRETO DEL MINISTERO DELL'ISTRUZIONE 6 AGOSTO 2020, N. 88 (CURRICULUM DELLO STUDENTE)
- O.M. 3 MARZO 2021, N. 53 (ORDINANZA CONCERNENTE GLI ESAMI DI STATO NEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE)
- O.M. 3 MARZO 2021 N. 54 (COSTITUZIONE E NOMINA DELLE COMMISSIONI)
- Nota 5 marzo 2021, n. 349
- L.104 /92 – D.M.182/2020 - O.M. N. 53 DEL 03/03/2021 – ARTT. 20 e 21

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE
Religione Cattolica	Bove Balestra Santo
Storia della Musica	Cassano Giuseppe
Lingua e Cultura straniera (Inglese)	Cataldo Nunzia
Filosofia	Coppola Maria Antonella
Storia dell'Arte	Corvaglia Roberto
Lingua e Letteratura Italiana	De Pietro Marilena * coordinatrice
Storia	De Pietro Marilena
Tecniche della Danza contemporanea	Iaia Valentina
Storia della Danza	Iaia Valentina
Tecniche della Danza	Martinese Donata
Laboratorio coreografico	Martinese Donata
Matematica	Vantaggiato Angelo G. (suppl. di Creti Maria Rosa)
Fisica	Vantaggiato Angelo G. (suppl. di Creti Maria Rosa)



DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Cosimo Preite

INDICE GENERALE

1) PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

- 1a) VISION DELLA SCUOLA
- 1b) MISSION DELLA SCUOLA

2) COMPETENZE FONDAMENTALI

3) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

- 3a) QUADRO ORARIO SETTIMANALE
- 3b) PROFILO PROFESSIONALE
- 3c) PROFILO DELLA CLASSE (storia del triennio conclusivo del corso di studi – partecipazione al dialogo educativo)

4) OBIETTIVI FORMATIVI

- 4a) OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

5) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ

- 5a) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE IN DDI (format B)

6) METODOLOGIE, SPAZI E STRUMENTI

7) PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

8) PERCORSI INTER/MULTI/PLURIDISCIPLINARI

9) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

10) PROVE INVALSI (date di somministrazione)

11) SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME

- 11 a) SIMULAZIONE DELLA PROVA ORALE
- 11 b) ARGOMENTI ASSEGNATI PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO

12) BREVI TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO

13) ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA: ORIENTAMENTO IN USCITA

14) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (Allegato B – O.M. n.53)

- 14a) RUBRICHE DI VALUTAZIONE DDI
- 14b) RUBRICHE DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO DELL'ED. CIVICA

15) TABELLE CREDITI A/B/C/D (3°/4°/5° anno) (Allegato A – O.M. n.53)

16) INTERVENTI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO

17) LIBRI DI TESTO IN USO

18) ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

19) FOGLIO FIRME DOCENTI DELLA CLASSE

1) PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'IISS "E. Giannelli" è intitolato al pittore Enrico Giannelli per aver fondato nel 1904 a Parabita una scuola serale di disegno. A decorrere dal 1° ottobre 1966 la Scuola d'Arte di Parabita è stata trasformata in Istituto d'Arte. Nell'anno scolastico 2008-09, l'IISS Giannelli si è arricchito di una nuova sede presso Alezio nella quale sono stati attivati il Liceo Artistico ed il corso serale di moda e costume. Dal 2010-2011 l'Istituto ha avviato il Liceo Musicale e Coreutico e, contestualmente, a Parabita, il percorso professionale - Settore Industria e Artigianato, opzioni produzioni artigianali del territorio (lavorazione dei metalli e dell'oreficeria - ceramica). Il Liceo Musicale e Coreutico sono stati allocati presso la sede del Comune di Parabita , dove permane tuttora il Liceo Coreutico. Nel 2011-2012 gli indirizzi di scenografia, grafica, audiovisivo e multimediale aggiungendosi a quelli già presenti, hanno completato in toto l'offerta formativa prevista per il Liceo Artistico. A partire dall'anno scolastico 2012 - 2013, l'IISS Giannelli ha accorpato la sede di Gallipoli dell'IIS Leonardo da Vinci, che comprende gli indirizzi dei servizi socio-sanitari, manutenzione ed assistenza tecnica, produzioni artigianali ed industriali, articolazione produzione tessili e sartoriali. Dal 2013-2014 è stato avviato, presso la sede di Gallipoli, l'Istituto Tecnico con l'articolazione " biotecnologie ambientali". L'anno scolastico 2014-2015 ha visto, per la sede di Gallipoli, l'istituzione delle articolazioni: Articolazione "arti ausiliarie delle professioni sanitarie ottico" (Istituto Professionale), Articolazione " arti ausiliarie delle professioni sanitarie odontotecnico" (Istituto Professionale), Opzione manutenzione dei mezzi di trasporto (Istituto Professionale, indirizzo manutenzione e assistenza tecnica). Nello stesso anno si è inaugurata la sede distaccata dell'IISS Giannelli in Casarano che ha accolto il Liceo Musicale- sezione Musicale, il Liceo Artistico- indirizzo Audiovisivo e multimediale (prima allocato nella sede di Parabita), il Liceo Artistico indirizzo Arti figurative (prima allocato nella sede di Alezio). Nel 2016-2017 è stata istituita l'articolazione "meccanica e mecatronica" (Istituto Tecnico, indirizzo meccanica, mecatronica ed energia). Per l'anno scolastico 2019- 2020 è stato autorizzato l'avvio del percorso di Servizi culturali e dello spettacolo per la sede di Parabita e di Pesca commerciale e produzioni ittiche per Gallipoli.

1a) VISION DELLA SCUOLA

La nostra scuola, come ogni pubblica istituzione, si ispira alla Carta Costituzionale e, in particolare, al dettato degli artt. 3, 33 e 34 della Costituzione Repubblicana. Il servizio scolastico prestato, di istruzione e formazione, è improntato, altresì, alle aperture sovranazionali e internazionali degli artt. 10 e 11, sia per quanto attiene ai processi di integrazione politica e di cittadinanza europea sia per quanto riguarda i valori della pace e della convivenza tra i popoli. La *vision* dell'I.I.S.S. "Giannelli" è strettamente correlata al continuo processo di relazione col territorio, quale interlocutore primario e privilegiato dell'offerta complessiva dell'Istituto, sia sul piano educativo sia su quello didattico. Pertanto, nella realizzazione delle finalità istituzionali, persegue strategie di sviluppo connesse alle dinamiche territoriali, ai cambiamenti, proponendosi come laboratorio di confronto e di progetto, con l'obiettivo di promuovere uno sviluppo sostenibile, che soddisfi i bisogni delle generazioni attuali e crei le premesse per la crescita futura, che consenta l'intreccio tra scuola, realtà sociale ed economica, attraverso azioni di sistema efficaci e innovative. Tutti gli aspetti organizzativi e didattici dell'Istituto sono correlati alla creazione di un ambiente aperto per l'apprendimento coagito inter-istituzionalmente da una rete educante, caratterizzata da collaborazione e scambio e, contemporaneamente alla partecipazione ad azioni di sperimentazione, di ricerca-azione, di informazione e di formazione, istituite con bandi pubblici,

nazionali e comunitari, al fine di potenziare l'offerta formativa. Sinteticamente la visione dell'I.I.S.S. "Giannelli" può essere così declinata: - superamento della visione della scuola come struttura chiusa che viene imposta ai ragazzi, per evidenziarne, invece, il carattere di servizio aperto al territorio e per il territorio sia in termini di organizzazione, sia in termini di orientamento al lavoro, privilegiando la vocazione produttiva del territorio; - aumento della visibilità della scuola nell'ambito territoriale, sottolineandone la centralità nella crescita degli adolescenti e realizzando un organico collegamento con il mondo del lavoro e della società civile; - arricchimento della formazione acquisita nei percorsi scolastici con il potenziamento di competenze professionali e trasversali spendibili nel mondo del lavoro; - orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi, gli stili individuali di apprendimento.

1b) *MISSION DELLA SCUOLA*

Al centro dell'intera offerta dell'Istituto c'è l'allievo come portatore di bisogni e di attese, "punti di forza e di fragilità" su cui costruire e contestualizzare la progettualità scolastica: nella sfida per il futuro, gli allievi devono arrivare preparati, con competenze specifiche, forti dell'esperienza maturata durante gli anni scolastici. Il nostro Istituto, ispirandosi alla normativa vigente ai sensi dell'art. 1 co. 1 della Legge 107/2015, nonché della Direttiva Ministeriale del 27 dicembre 2012 e successiva Circolare recante le indicazioni operative del 6/03/2013, decide di perseguire la "politica dell'inclusione", fondata su equità, promozione sociale e valorizzazione di tutti gli alunni, qualunque sia la loro condizione personale e sociale, per creare un contesto educante dove realizzare concretamente la scuola "per tutti e per ciascuno", una scuola capace di valorizzare le eccellenze e, nel contempo, attenta ai bisogni formativi speciali dei propri allievi.

Le finalità più importanti cui tendono tutti gli aspetti organizzativi e didattici dell'Istituto sono:

- il successo scolastico, in termini di risultato, in funzione degli obiettivi di apprendimento prefissati e di formazione umana e civile degli allievi;
- la centralità e la trasversalità dei processi inclusivi in relazione alla qualità dei risultati educativi, puntando anche sulle capacità inclusive dei docenti;
- l'orientamento al mondo del lavoro in riferimento alle aspettative degli allievi e alle esigenze del Territorio.

L'offerta formativa dell'I.I.S.S. Giannelli assume come riferimento la complessità delle trasformazioni in atto in ogni settore del mondo contemporaneo, ispirandosi ai seguenti principi dell'autonomia:

L'INCLUSIONE, basata sui principi di:

- equità nella lettura dei bisogni educativi degli alunni-valorizzazione delle differenze
- responsabilità pedagogico – didattica;
- corresponsabilizzazione degli insegnanti curricolari;
- adattabilità e flessibilità per realizzare percorsi individualizzati e personalizzati;
- interazione a livello di scuola e di reti territoriali;

LA DUTTILITÀ, sia nel modello organizzativo della didattica, sia nel servizio scolastico nel suo insieme;

L'INTEGRAZIONE tra scuola ed Enti Locali;

LA STRATEGIA UNITARIA, affinché l'elaborazione degli orientamenti politico-istituzionali partecipino non solo il personale della scuola ma anche gli studenti e le famiglie;

L'INNOVAZIONE, per l'apertura ai saperi attualizzati, alle tecnologie multimediali, alle metodologie didattiche innovative.

Obiettivi prioritari restano:

- educazione - didattica inclusiva che realizza apprendimenti e partecipazione per tutti gli alunni;
- il superamento di una didattica separata per materie;
- l'attivazione delle relazioni tra diversi saperi;
- la valutazione della qualità globale come esito di un monitoraggio pluriennale.

La progettualità didattica orientata all'inclusione comporta l'adozione di strategie e metodologie favorevoli, quali:

- l'apprendimento cooperativo;
- il lavoro di gruppo e/o a coppie;
- il tutoring;
- l'apprendimento per scoperta;
- la suddivisione del tempo in tempi;
- l'utilizzo di mediatori didattici; di attrezzature e ausili informatici; di software e sussidi specifici.

I docenti ispirano la loro opera educativa ai seguenti valori prioritari di riferimento:

- valorizzare la diversità degli alunni: la differenza tra gli alunni è una risorsa e una ricchezza;
- sostenere gli alunni: i docenti devono coltivare aspettative alte sul successo scolastico degli studenti;
- lavorare con gli altri: la collaborazione e il lavoro di gruppo sono approcci essenziali per tutti i docenti;
- migliorare l'aggiornamento professionale continuo: i docenti hanno il dovere-diritto di formarsi, aggiornandosi in forma permanente per tutto l'arco della vita.

L'IIS "E. Giannelli" incentra la sua azione sull'esigenza di formare persone con competenze specifiche, rispetto ai singoli indirizzi di studio. Nel corso del tempo, l'Istituto è approdato ad un'idea di scuola in cui le differenze non sono un'eccezione, ma si convertono nel modus vivendi naturale dei processi di apprendimento che avvengono in aula. L'insegnante di sostegno specializzato viene concepito come risorsa preziosa che coopera con tutti i docenti curricolari per porre in essere specifiche abilità di trattamento e gestione dei bisogni educativi speciali. Principi di riferimento sono la Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio Europeo del 18/12/2006 - Quadro Europeo delle Qualifiche e dei Titoli secondo i criteri di "Conoscenze "Abilità "Competenze," nonché le Disposizioni della Direttiva MIUR del 27.12.2012 e successiva Circolare n.8 del 06/03/2013

2) *COMPETENZE FONDAMENTALI*

Il PTOF adotta le otto Competenze chiave di apprendimento permanente e di cittadinanza da acquisire al termine del percorso di istruzione obbligatoria (obbligo scolastico) definite dalla Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 23/4/2008 e dal DM 137/07 e la Legge 133/08-Raccomandazione del Parlamento Europeo del 22/05/2018.

Le competenze intendono favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale, sociale ed economica.

Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di orientamento nel mondo del lavoro. E' l'abilità di perseverare nell'apprendimento; **Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti;

Comunicare: comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);

Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Tali competenze, progressivamente approfondite nel passaggio dal Primo al Secondo Biennio, intendono potenziare le capacità di analisi, sintesi, interpretazione, memorizzazione e rielaborazione personale e autonoma delle conoscenze. Esse arricchiscono altresì la personalità dello studente, rafforzandone l'emotività e la consapevolezza nell'agire. Pertanto, i diversi percorsi formativi sono finalizzati all'acquisizione e al consolidamento di competenze, indispensabili per consentire agli allievi l'accesso agli studi di alta formazione ed universitari, ma anche l'inserimento nel mondo del lavoro. In particolare, in seguito alla L.107/2015, l'Istituto consente ai discenti di sperimentare il diretto contatto con il mondo dell'impresa, attraverso percorsi di alternanza Scuola Lavoro, di maggiore durata, per l'indirizzo professionale.

3) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da:

- n. totale studenti: 12, dei quali 10 ragazze e 2 ragazzi;
- n.0: studenti che frequentano per la seconda volta l'anno scolastico;
- n.3: studentesse provenienti da altre scuole (una inserita nel corso del primo anno, una inserita all'inizio del secondo anno e una inserita all'inizio del quarto anno di studi);
- n.1: studentessa proveniente da altro indirizzo del Giannelli all'inizio del terzo anno di studi;

Non vi sono alunni diversamente abili o con BES di I/II/III tipo

La frequenza negli anni è da ritenersi assidua e regolare.

Per la presentazione dettagliata della classe e il relativo profilo si rimanda al punto 3c)

3a) QUADRO ORARIO SETTIMANALE

IL CONSIGLIO DELLA CLASSE V sez A Cor				
Docente	Rapporto di Lavoro	Disciplina	Ore sett. svolte	Continuità rispetto all'anno precedente
Tutti	//	Educazione civica	33 annuali	//
Bove Balestra Santo	T.I.	Religione Cattolica	1	Si
Cassano Giuseppe	T.I.	Storia d. Musica	1	No
Cataldo Nunzia	T.I.	Lingua e Cultura straniera (Inglese)	3	No
Coppola Maria Antonella	T.I.	Filosofia	2	Si
Corvaglia Roberto	T.I.	Storia dell'Arte	2	Si
De Pietro Marilena	T.I.	Lingua e Lett.It.	4	Si
De Pietro Marilena	T.I.	Storia	2	Si
Iaia Valentina	T.D.	Tec.Danza cont.	2	Si
Iaia Valentina	T.D.	Storia della Danza	2	Si
Martinese Donata	T.D.	Tec.Danza classica	6	Si
Martinese Donata	T.D.	Lab. coreografico	3	Si
Vantaggiato Angelo G. (sost. di Creti' M. Rosa T.I.)	T.D.	Matematica	2	Si (Creti M. Rosa)
Vantaggiato Angelo G. (sost. Di Creti' M. T.I.)	T.D.	Fisica	2	Si (Creti M. Rosa)

3b) – PROFILO PROFESSIONALE

LICEO MUSICALE-COREUTICO: SEZIONE COREUTICA

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- analizzare il movimento e le forme coreutiche nei loro principi costitutivi e padroneggiare la rispettiva terminologia;
- utilizzare a integrazione della tecnica principale, classica ovvero contemporanea, una seconda tecnica, contemporanea ovvero classica;
- saper interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive;
- focalizzare gli elementi costitutivi di linguaggi e stili differenti e saperne approntare un'analisi strutturale;
- conoscere il profilo storico della danza d'arte, anche nelle sue interazioni con la musica, e utilizzare categorie pertinenti nell'analisi delle differenti espressioni in campo coreutico;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti,

riferiti alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;

- cogliere i valori estetici in opere coreutiche di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio coreutico.

3c) PROFILO DELLA CLASSE

La classe, sin dall'inizio del quinquennio, si è distinta per versatilità ed intelligenza viva, poliedricità e interesse, dimostrando di riuscire a mantenere livelli medio-alti raggiunti in quasi tutte le discipline, sia pure nella disparità degli stili cognitivi, della motivazione e della partecipazione. Ciascuno è stato posto in condizioni di ampliare il proprio bagaglio culturale, raggiungendo gli obiettivi rispetto al proprio livello di appartenenza. Pur permanendo qualche esigua fragilità nelle discipline scientifiche, nel complesso il gruppo ha acquisito una compiuta capacità di rielaborazione e personalizzazione dei contenuti. Alcuni alunni, dotati di più validi strumenti cognitivi, hanno lavorato anche a casa con costanza e metodo raggiungendo eccellenti competenze e affinando abilità.

La classe ha dimostrato impegno e partecipazione nelle attività didattiche, sia in presenza che a distanza, dimostrandosi partecipe e collaborativa, pronta e creativa.

I singoli docenti hanno avuto la possibilità di osservare gli studenti in differenti contesti situazionali e operativi e di testare i loro livelli attraverso prove scritte, pratiche e orali, osservazioni sistematiche, compiti di realtà. La programmazione, strumento necessariamente flessibile e soggetto a periodiche revisioni con conseguenti adattamenti alla DAD e alla DDI, è sempre stata in linea con le Linee guida del Dirigente scolastico e con le direttive generali del PTOF, in merito alle scelte educative fondamentali del liceo coreutico, agli obiettivi didattici trasversali, ai criteri di valutazione.

Tutte le discipline nella loro peculiarità hanno concorso alla formazione degli allievi. L'intera attività didattica, inoltre, ha assunto una valenza orientativa, funzionale non solo all'acquisizione di conoscenze, ma anche all'organizzazione di contenuti in una più complessa prospettiva culturale che rappresenta sempre per ogni individuo l'indispensabile filtro di lettura della realtà circostante.

Sotto il profilo comportamentale, tutti indistintamente hanno rispettato compagni e docenti, superando quei momenti di tensione che inevitabilmente ha causato il protrarsi dell'emergenza sanitaria.

La didattica digitale integrata, attivata in situazione emergenziale, ha contribuito a valorizzare un percorso condiviso di innovazione culturale e didattica. Non bisogna trascurare gli sforzi di digitalizzazione effettuati in questo periodo sia da parte della classe che dei docenti di una scuola che si è sforzata di valorizzare il patrimonio "digitale" a propria disposizione. Lo sviluppo delle competenze digitali degli studenti e la costruzione di prove autentiche/compiti di realtà sono emersi prepotentemente, in funzione di quelle competenze che vengono considerate trasversali ai vari ambiti e discipline. Ciò ha senza dubbio garantito successo per il recupero, lo sviluppo e il potenziamento di competenze interdisciplinari e meta cognitive per la gran parte delle discipline.

A tutt'oggi, anche grazie ad un cdc coeso, la classe dimostra di giungere all'Esame di Stato, complessivamente, con encomiabili livelli di motivazione all'apprendimento sia nelle attività didattiche in presenza che in ddi. In alcune discipline, il lavoro dedicato al recupero dei prerequisiti, indispensabile per affrontare serenamente il nuovo programma, ha richiesto più tempo del dovuto e, comunque, ha rispettato i tempi di apprendimento dei discenti e il piano di lavoro preventivato.

Il livello complessivo del profitto risulta medio-alto. Per tutte le discipline, i docenti hanno somministrato prove scritte/orali/pratiche e prove autentiche/compiti di realtà atte a verificare/monitorare la situazione degli apprendimenti, da cui emergono due grandi fasce di riferimento:

- Una fascia corposa di allievi che dimostra il possesso di abilità/capacità/competenze adeguate al proprio livello con un valido metodo di studio ed eccellente motivazione/partecipazione;
- Una fascia esigua di allievi che registra livelli essenziali in merito ad alcune discipline.

Non sono mancati la partecipazione al dialogo educativo e lo studio, sia in presenza che in didattica a distanza. Alcuni elementi hanno continuato a dimostrare grande senso di responsabilità, capacità decisionali, spirito di iniziativa, collaborazione e solidarietà, interesse, disponibilità e partecipazione al dialogo educativo; solo qualche allievo, benché dotato di adeguate capacità, ha necessitato di

sollecitazioni per migliorare la propria predisposizione all'ascolto e all'attenzione. È stato possibile sempre recuperare/consolidare/potenziare conoscenze/abilità/competenze in itinere, grazie all'esiguo numero degli allievi inseriti nella classe ed alle seguenti metodologie messe costantemente in atto dal CdC:

- Assegnazione ragionata della quantità di pagine da studiare, attraverso la somministrazione di sintesi verbali e/o visive;
- Formazione di gruppi di apprendimento eterogenei, per la realizzazione di un obiettivo comune;
- Peer tutoring (gruppi di studio on line);
- Rimodulazione dei contenuti da approfondire settimanalmente;
- Indicazioni per il recupero/approfondimento autonomo attraverso l'assegnazione di compiti individualizzati (Bachecca Argo e/o Classroom);
- Produzione di mappe/schemi logici;
- Verbalizzazione scritta e orale di mappe/schemi proposti dall'insegnante;
- Schede strutturate per facilitare lo studio degli argomenti più significativi.

La novità dell'a.s. è stata l'insegnamento dell'Ed. Civica che ha richiesto la condivisione multidisciplinare dei contenuti e delle tematiche nonché il concorso di varie discipline per l'attribuzione dei voti.

4) OBIETTIVI FORMATIVI

Gli obiettivi formativi individuati dal C.d.C. possono dirsi, per questa classe, raggiunti/non raggiunti per la quasi totalità degli allievi:

- ✓ educazione alla legalità, alla solidarietà, alla vita associata, al rispetto delle culture diverse;
- ✓ promozione dell'integrazione e della socializzazione dei diversamente abili, favorendo lo sviluppo di un percorso formativo personalizzato e fornendo occasioni di crescita culturale e umana;
- ✓ rispetto di se stessi, degli altri e dell'ambiente;
- ✓ consapevolezza dei diritti e dei doveri dei cittadini di una società democratica;
- ✓ sviluppo di motivazioni e di interessi culturali generali;
- ✓ promozione della capacità di affrontare il nuovo e di confrontarsi con una realtà in continua evoluzione;
- ✓ costruzione di processi di conoscenza basati sull'integrazione tra aspetto operativo e sapere teorico, tale da offrire allo studente la possibilità di apprendere ma anche di esprimere le abilità che possiede.

4a) – OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

Gli obiettivi didattici generali che gli alunni hanno raggiunto, pur su livelli diversi, si possono così sintetizzare:

- saper utilizzare il lessico specifico di ogni disciplina;
- saper esporre in modo coerente e corretto;
- saper rilevare analogie e differenze tra oggetti, eventi e fenomeni;
- saper rilevare e registrare dati e informazioni e rappresentarli in grafici e tabelle;
- saper classificare;

- saper svolgere ricerche;
- saper sintetizzare e riassumere;
- saper lavorare autonomamente ed in gruppo;
- saper utilizzare le competenze acquisite in altri contesti.

**5) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI IN TERMINI DI
CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ**

Intendendo per:

CONOSCENZA:

acquisizione di contenuti, cioè principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche, insieme di conoscenze teoriche afferenti ad una o più aree disciplinari.

COMPETENZA:

utilizzazioni delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi "oggetti" (inventare, creare), applicazione concreta di una o più conoscenze teoriche a livello individuale.

ABILITÀ: utilizzazione significativa e responsabile di determinate competenze in situazioni organizzate in cui interagiscono più fattori (attrezzature, strumenti) e/o più soggetti, e si debba assumere una decisione, nonché "capacità elaborative, logiche e critiche".

**5a) OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DESUNTI DALLA PROGRAMMAZIONE
DISCIPLINARE IN DDI**

Disciplina IRC	Docente BOVE BALESTRA Santo
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di	
<p>Conoscenze: Il problema di Dio: la ricerca dell'uomo, il dialogo interreligioso, l'etica della vita, delle relazioni, della solidarietà, le questioni del rapporto fede-scienza, l'insegnamento sociale della Chiesa. Il problema religioso: l'uomo e la ricerca di senso La religione come risposta alle attese umane I bisogni dell'uomo Gli elementi comuni delle religioni Significato del termine "dialogo" Religioni e dialogo Problematiche relative alla dottrina sociale della chiesa L'etica delle relazioni</p>	
<p>Competenze: (in materia di consapevolezza religiosa ed espressione culturale). Sviluppo della consapevolezza di analogie e differenze culturali, indispensabile nel contatto con culture altre, anche all'interno del nostro paese.</p>	
<p>Abilità: Vivere il dialogo religioso</p>	
<p>Argomenti trattati per la disciplina Programma effettivamente svolto I QUADRIMESTRE</p>	

1.BIOETICA GENERALE

• Le questioni del relativismo, del soggettivismo e dell'utilitarismo morale

• La necessità di una nuova riflessione sull'idea di bene

2.BIOETICA CATTOLICA

• La questione morale dell'eutanasia

• La questione morale della clonazione

• La questione morale dei trapianti

II QUADRIMESTRE

3. RAPPORTO FRA SCIENZA E FEDE

- **La fede al tempo del Covid19: approfondimenti con letture specifiche**
- **ADOLESCENTI E DIPENDENZE**
- **D.C. Canto XXXIII: PREGHIERA ALLA VERGINE DI S. Bernardo**

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni:

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Il senso del sacro nella cultura post-moderna.

La tutela del creato e l'Enciclica di Papa Francesco "Laudato si"

Percorsi inter/pluri/multidisciplinari: Vedere infra

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente 1.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

GIORNATA DELLA TERRA

DIPENDENZE ADOLESCENZIALI

ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

IMPORTANZA DEI PATTI LATERANENSI DELL'11 FEBBRAIO 1929

Disciplina : Lingua e letteratura italiana/Storia	Docente: Marilena De Pietro
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di	
Conoscenze Lingua e Letteratura italiana Aspetti fondamentali dei periodi letterari presi in esame, con riferimento ai vari autori e ai testi più significativi.	
Conoscenze Storia Periodi e documenti storici studiati, concetti e connessioni, collocazione dei fatti nello spazio storico e nel tempo;	
Competenze Lingua e Letteratura italiana Padroneggia pienamente la lingua italiana e in particolare: domina la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; Legge e comprende testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; Cura l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti Riconosce i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche È in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	
Competenze di base Utilizza la lingua italiana per esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando	

l'uso della lingua a seconda dei diversi contesti e scopi.

Legge e comprende il senso globale di informazioni e messaggi orali e scritti in lingua italiana e straniera, basati su una varietà di funzioni comunicative.

Illustra e interpreta in modo essenziale un fenomeno storico, culturale, scientifico.

Legge ed interpreta criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione

Identifica e applica le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.

Individua e risolve problemi

Assume decisioni

Competenze Storia

Conosce i principali eventi del periodo e li colloca secondo le corrette coordinate spazio-temporali, individuandone cause e conseguenze.

Ricerca ed interpreta in modo critico le fonti storiche.

Rielabora ed espone l'argomento utilizzando il lessico della disciplina.

Coglie la rilevanza storica dei principali eventi e fenomeni in relazione al presente.

Abilità per Lingua e Letteratura Italiana

Usare in modo corretto ed efficace le strutture della lingua più avanzate

Utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici.

Raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo

Riconoscere le caratteristiche del linguaggio storico-naturale e dei linguaggi formali per una reciproca integrazione Individuare nei testi letterari la struttura stilistica, il lessico, la semantica; nel testo poetico, individuare i tratti distintivi, con particolare riguardo alle figure retoriche e alla metrica

Individuare i tratti caratterizzanti un testo scientifico

Analizzare testi di diverso orientamento di pensiero, anche di vari ambiti disciplinari (filosofico, storico, scientifico, ...), relativa tipologia testuale e differenti registri linguistici

Produrre testi scritti di vari tipo anche con registri formali e linguaggi specifici; produrre saggi utilizzando le tecniche dell'argomentazione.

Ricavare da fonti diverse informazioni utili per i propri scopi (per la preparazione di un'esposizione o per sostenere il proprio punto di vista)

Confrontare le informazioni provenienti da fonti diverse; selezionarle criticamente in base all'attendibilità, alla funzione, al proprio scopo.

Identificare le opportunità disponibili per attività personali, culturali, professionali;

Valutare, nell'intraprendere attività, priorità, possibilità, vincoli; calcolare pro e contro; valutare tra possibilità

e assumere rischi ponderati

Pianificare le fasi di un'attività, indicando risultati attesi, obiettivi, azioni, tempi, risorse disponibili e da r modalità di verifica e valutazione

Stabilire strategie d'azione, distribuendo ruoli, compiti e responsabilità all'interno dei team di lavoro

Identificare e pianificare i flussi di informazione all'interno dei team di lavoro

Abilità per Storia

Orientarsi all'interno dei più significativi eventi storici analizzati soprattutto relativamente alla loro evoluzione politica, economica e sociale.

Leggere valutando le differenti fonti, individuando analogie e differenze, elementi di continuità e rottura tra fenomeni storici.

Rielaborare ed esporre gli eventi storici seguendo criteri spazio-temporali e logico-consequenziali.

Sintetizzare e schematizzare i contenuti, costruendo mappe concettuali, schemi, grafici.

Argomenti trattati per Lingua e Letteratura Italiana

Il libro del cuore (leggere per leggere): Testi e recensioni libere, a scelta di ciascun allievo.

GIOVANNI VERGA

La vita

La stagione del verismo
La conversione al verismo, Nedda
Il ciclo dei vinti e i Malavoglia
L'ultimo capolavoro: Mastro don Gesualdo
Storia di una capinera
Rosso Malpelo
I Malavoglia, prefazione
Mastro don Gesualdo
La novità rispetto ai Malavoglia
La morte di Gesualdo
Jeli il pastore
LA LETTERATURA NELL' "ETA' DELL'ANSIA"
LA CRISI DEL RAZIONALISMO E LA CULTURA DI PRIMO '900
Crisi e decadenza della civiltà europea
Le negazioni di Nietzsche: relativismo e nichilismo
GABRIELE D'ANNUNZIO
La vita
La poetica dannunziana
La costante dell'estetismo
Il percorso delle opere
Il Piacere
La vita come un'opera d'arte
Modernità e limiti del Piacere
Alcyone
Il superuomo immerso nella natura
La sera fiesolana
La pioggia nel pineto
Notturmo
La città è piena di fantasmi
SCRITTURE RIBELLI: SCAPIGLIATURA, FUTURISMO, AVANGUARDIE
Quadro d'insieme
Le avanguardie storiche di primo '900
Il Futurismo di Marinetti: velocità e paroliberismo
Le avanguardie storiche in Europa
IL FUTURISMO ITALIANO: FILIPPO TOMMASO MARINETTI
Manifesto del Futurismo
GIOVANNI PASCOLI
La vita
Il percorso delle opere
La poetica del "fanciullino" e il suo mondo simbolico
Lo stile e le tecniche espressive
Lavandare
X agosto
Poemetti
CONFRONTI "SERE" POETICHE TRA '800 E '900
GIOSUE CARDUCCI
Nevicata
ITALO SVEVO
La vita
Il contesto culturale: la Trieste di Svevo
La formazione e le idee
Una poetica di "abbassamento" della letteratura

Il percorso delle opere
La novità di "Una vita"
La decisiva tappa di "Senilità"
"La coscienza di Zeno": un libro nuovo per tempi nuovi
R. Barilli, la linea Svevo-Pirandello

Una vita
L'inetto e il lottatore
Senilità
L'incipit del romanzo
La coscienza di Zeno
Prefazione e Preambolo
L'ultima sigaretta
LUIGI PIRANDELLO

La vita
Il punto di partenza: il relativismo pirandelliano
La poetica dell'umorismo
L'itinerario di uno scrittore sperimentale
Il fu Mattia Pascal "Io mi chiamo Mattia Pascal"
Uno, nessuno, centomila
"Il naso di Moscarda"

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita
La poetica e lo stile
L'itinerario delle opere
Poesie di guerra
Veglia
Soldati
Mattina

EUGENIO MONTALE
Merigiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato
Ho sceso dandoti un braccio, almeno un milione di scale

PRIMO LEVI

Se questo è un uomo
Sul fondo

ALDA MERINI

La vita
L'itinerario nelle opere e la poetica
Sono nata il ventuno a primavera
Io come voi sono stata sorpresa

Argomenti trattati per Storia

SCENARIO DI INIZIO SECOLO

L'EUROPA DELLA BELLE EPOQUE

Il mondo nel primo '900

L'Italia giolittiana

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Le cause della guerra

Il primo anno di guerra e l'intervento italiano

La guerra di logoramento

Il crollo degli imperi centrali

LE TENSIONI DEL DOPOGUERRA E GLI ANNI '20

LA GRANDE GUERRA COME SVOLTA STORICA

Il quadro geopolitico: la nuova Europa

Il quadro economico: industrie e produzioni di massa

Il quadro politico: movimenti di massa e crisi delle istituzioni liberali

VINCITORI E VINTI

Il dopoguerra degli sconfitti

Il dopoguerra dei vincitori

IL DOPOGUERRA ITALIANO E L'AVVENTO DEL FASCISMO

Le tensioni del dopoguerra

Il 1919, un anno cruciale

Il fascismo al potere

GLI ANNI '30: CRISI ECONOMICA, TOTALITARISMI, DEMOCRAZIE

La crisi del 1929 e il New Deal

La grande crisi

Il New Deal

IL FASCISMO

La dittatura totalitaria

Stato/chiesa

La politica economica e sociale del fascismo

Fascismo e società

Consenso e opposizione

IL NAZISMO

L'ideologia nazista

L'ascesa di Hitler

Il totalitarismo nazista

TOTALITARISMI A CONFRONTO

LETTURE STORIOGRAFICHE

LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA SHOAH

Verso un nuovo conflitto

L'Europa degli autoritarismi

L'ordine europeo in frantumi

La Seconda Guerra Mondiale

Le cause del conflitto e il primo anno di guerra

L'apogeo dell'asse e la mondializzazione del conflitto

La sconfitta dell'asse

L'EUROPA SOTTO IL NAZISMO E LA RESISTENZA

Il nuovo ordine nazista

La nascita della Resistenza italiana

La guerra di liberazione

La Shoah

Auschwitz e la responsabilità

L'ITALIA REPUBBLICANA

La ricostruzione in Italia e gli anni del centrismo

La Repubblica, la Costituzione, l'avvio del centrismo

Costituzione italiana

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento/potenziamento dei contenuti e approfondimento testi Tipologia A

Percorsi inter/multidisciplinari

Approfondimenti funzionali ai temi/progetti proposti

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente 1.92/2019 e dm 35/2020

Regolamento di Istituto, misure di prevenzione e contenimento diffusione del Covid

Rispetto e cura della persona

Costituzione e diritti umani (artt significativi)

Servizi per la salute sul territorio

Patologie (anoressia, bulimia , ..)

Le Dipendenze (alcool e droghe, ecc...) e le dipendenze comportamentali

Il patrimonio culturale come simbolo dei periodi storici e dell'identità nazionale (monumenti, edifici, canzoni etc. (dopoguerra, fascismo, Resistenza etc.

L'Italia nella lista del patrimonio mondiale dell'Unesco

Tutela e distruzione nel corso dei conflitti bellici; furti e recuperi di opere e oggetti d'arte

Le Istituzioni italiane ed europee

Stato, Chiesa e religione

Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015

Normativa e contrasto alle mafie

Rispetto dei diritti umani

I valori dello Sport. Etica sportiva e doping

Netiquette e cyberbullismo

Giovani e volontariato

Incontri con esperti e associazioni:

Esperienze di cittadinanza attiva intra ed extra-scolastica:

METODOLOGIA CLIL

The Belle Èpoque and Giovanni Giolitti. Content: Definition of Belle Èpoque: -A period of high artistic or cultural development -Giovanni Giolitti, statesman and five times prime minister under whose leadership Italy prospered -Giolitti's government

Disciplina: FILOSOFIA

Docente: COPPOLA MARIA ANTONELLA

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze

Gli alunni, sia pur a diversi livelli:

Conoscono ed utilizzano la terminologia specifica e i concetti fondamentali.

Hanno una buona conoscenza del pensiero dei filosofi e del contesto storico nel quale si inseriscono.

Avanzano congetture ragionevoli

Conoscono in maniera approfondita le idee centrali delle tematiche affrontate.

Sono in grado di individuare differenze ed analogie tra i diversi autori.

Sanno esporre oralmente in modo semplice, corretto ed esaustivo;

Sanno trarre le informazioni e i concetti fondamentali dai testi

Competenze

Gli alunni sia pur a diversi livelli:

Usano il lessico specifico, ossia definiscono e utilizzano termini e concetti filosofici

Contestualizzano filosofi e filosofie inquadrandoli nella loro dimensione storico-culturale

Sanno affrontare tematiche e situazioni di tipo esistenziale con predisposizione all'analisi e al confronto

Possiedono una competenza di base sulle tematiche di indagine filosofica attuali.

Sanno formulare giudizi autonomi e consapevoli sui temi trattati

Abilità

Gli alunni sia pur a diversi livelli:

Sanno cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee.

Sanno ricostruire gli argomenti

Sanno distinguere le tesi argomentate da quelle solo enunciate

Compiono deduzioni, sono in grado di rielaborare i contenuti appresi.

Sanno riflettere e individuare le relazioni.

Hanno sviluppato la capacità di pensare per categorie concettuali diverse.

Leggono e analizzano in maniera sufficiente i testi (passi scelti) dell'autore.

Raccolgono e interpretano i dati.

Hanno sviluppato la riflessione personale, il giudizio critico e l'attitudine alla discussione razionale.

Sanno argomentare una tesi dopo aver ascoltato e valutato le ragioni altrui

Individuano ed esaminano in chiave problematica il rapporto tra soggetto conoscente e realtà conosciuta

Argomenti trattati per la disciplina

Programma svolto:

Caratteri generali dell'idealismo

Hegel: Le tesi di fondo del sistema; la dialettica; la Fenomenologia dello spirito; L'Enciclopedia delle scienze filosofiche

Schopenhauer: I riferimenti culturali; la duplice prospettiva sulla realtà; la realtà fenomenica come illusione e inganno; le condizioni soggettive della conoscenza; la metafora della vita come sogno; il mondo come volontà; la vita come continuo oscillare tra desiderio e noia; le tre vie di liberazione dal dolore.

Kierkegaard: L'indagine filosofica come impegno personale; il fondamento religioso della filosofia di Kierkegaard; la vita estetica, la vita etica e quella religiosa; l'angoscia e la disperazione.

Feuerbach: L'indagine sull'uomo come essere sensibile e naturale; l'essenza della religione; l'alienazione religiosa.

Marx: L'analisi dell'alienazione operaia e l'elaborazione del materialismo storico; l'analisi del sistema produttivo capitalistico e il progetto del suo superamento.

I caratteri generali del positivismo

Nietzsche: filosofia e pazzia; nazificazione e denazificazione; le particolari forme della comunicazione filosofica; le opere; la prima metamorfosi dello spirito: il cammello; la seconda metamorfosi: il leone; la terza metamorfosi: il fanciullo.

Freud: la psicoanalisi; la formazione di Freud; il caso di Anna O.; la scoperta dei meccanismi di difesa del soggetto; l'origine sessuale delle nevrosi e l'abbandono della pratica dell'ipnosi.

Sogni, lapsus e atti mancati: la via d'accesso all'inconscio; la struttura della psiche umana e le nevrosi; la teoria della sessualità; l'origine della società e della morale.

La scuola di Francoforte: Horkheimer,

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Adorno

Marcuse

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Percorsi inter/multidisciplinari (vedere infra)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente 1.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)

Educazione alla salute: approfondimento dell'art. 32 della Costituzione italiana; approfondimento sui DPCM

Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale:

Uguaglianza di fatto o solo di diritto? Analisi e studio dell'art. 3 della Costituzione
Analisi e studio dei principi della Costituzione Italiana che regolamentano i diritti dei lavoratori e l'uguaglianza e la tutela del lavoro femminile e dei minori

Disciplina : Storia dell'Arte

Docente : Corvaglia Roberto

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze

-Conoscenza delle principali correnti artistiche della fine dell'Ottocento e del Novecento, degli artisti principali e delle opere più significative.

Competenze

- Inquadrare l'opera d'arte in un contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione.
- Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte , riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione.
- Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata, al fine di saper produrre una scheda tecnica.

Abilità

-Collocare cronologicamente e geograficamente i manufatti artistici.
- Valutare il complesso intreccio formale e culturale tra le correnti artistiche.
- Riconoscere lo strettissimo rapporto tra arte e vita nella cultura e in particolar modo negli artisti dell'Ottocento e del Novecento.
- Delineare le personalità artistiche più significative sapendone riconoscere le opere, le peculiarità stilistiche e le tecniche realizzative
- Appropriarsi del metodo di lettura dell'opera e l'uso della terminologia relativa alla produzione artistica

Argomenti trattati per la disciplina

programma effettivamente svolto

Argomenti dell'anno scolastico 2019-2020 (recupero e ripetizione)

- *La stagione dell'Impressionismo*
- *Edouard Manet (Colazione sull'erba, Olympia)*
- *Claude Monet (Impressione sole nascente, Cattedrale di Rouen, Ninfee, La Grenouillère)*
- *Edgar Degas (La lezione di danza, L'Assenzio)*
- *Pierre-Auguste Renoir (La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri)*

Anno Scolastico 2020-2021

- Tendenze postimpressioniste
- Paul Cézanne (*La casa dell'impiccato, Giocatori di carte, Montagna Sainte Victoire*)
- Georges Seurat e il Neoimpressionismo (*Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*)
- Paul Gauguin (*Il Cristo giallo, Come! sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*)
- Vincent Van Gogh (*I mangiatori di patate, Autoritratti, Girasoli, Notte stellata*)
- I presupposti dell'Art Nouveau
- L'Art Nouveau: il Modernismo di Antoni Gaudì. La Secessione Viennese e Gustav Klimt
- I Fauves e Henry Matisse
- L'Espressionismo: i precursori Edvard Munch
- Il gruppo Die Brücke :Ernst Ludwig Kirchner

- Espressionismo austriaco: Egon Schiele
- Il Novecento delle Avanguardie storiche
- Il Cubismo
- Pablo Picasso (*periodo blu, periodo rosa, periodo cubista, periodo classico*)
- Il Futurismo, Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista
- Umberto Boccioni (*Città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità dello spazio*)
- Dadaismo
- Surrealismo, R. Magritte, S. Dalì

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

- Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti
Metafisica, caratteri generali
Giorgio De Chirico
Astrattismo e Kandinskij

Percorsi inter/multidisciplinari (vedere infra)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020

- Il patrimonio artistico come simbolo dei periodi storici e dell' identità culturale;
- Tutela e distruzione nel corso dei conflitti bellici;
- furti e recuperi di opere e oggetti d'arte

Disciplina Storia della Musica	Docente Giuseppe Cassano
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di	
<p>Conoscenze Conoscenza dei principali tratti del fenomeno del Nazionalismo musicale anche in relazione alla riscoperta delle tradizioni popolari. Evoluzione del teatro musicale di Verdi e Wagner e della conseguente fioritura del Melodramma nella seconda metà del XIX sec. Evoluzione delle forme orchestrali classiche e delle forme cameristiche vocali e strumentali.</p>	
<p>Competenze Competenze linguistiche, capacità di correlazione e contestualizzazione. Ascolto critico. Scrittura e lettura musicale. Saper riconoscere tradizioni, usi e contesti del periodo di riferimento.</p>	
<p>Abilità Abilità critiche, espositive, interpretative. Padronanza lessicale. Capacità di osservazione, sintesi e relazione. Padronanza del contesto.</p>	
<p>Argomenti trattati per la disciplina Beethoven; virtuosismo vocale e strumentale in Italia; l'opera italiana nel primo 800; il teatro musicale di Verdi e Wagner; Americhe; Popular music; il Jazz dalle origini all'era dello swing.</p>	
<p>Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni Il pianoforte nell'800; il Romanticismo tra letteratura, arte e musica.</p>	
Percorsi inter/multidisciplinari (vedere infra)	
<p>Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020 (inserire gli argomenti effettivamente trattati rispetto alla programmazione d'Istituto e del cdc)</p>	
Dal "Nabucco: Và pensiero" il Patriottismo - Verdi	

Disciplina FISICA	Docente Angelo Giovanni VANTAGGIATO
Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di	
Conoscenze Tutti i discenti, a differenti livelli, dimostrano di conoscere i contenuti disciplinari, i campi e gli strumenti di indagine della Fisica e l'ambito di validità delle leggi scientifiche studiate.	
Competenze Quasi tutti i discenti, a differenti livelli, sanno adoperare metodi, linguaggi e strumenti adatti ad interpretare i fenomeni naturali studiati; sanno utilizzare tecniche e procedure di calcolo numerico e letterale per affrontare e risolvere <u>semplici</u> situazioni problematiche.	
Abilità Quasi tutti i discenti, sia pur con le opportune differenze, sono in grado di affrontare criticamente lo studio dei fenomeni fisici, analizzare ipotesi per giungere ad una consapevole costruzione dei concetti, svolgere autonomamente ricerche ed approfondimenti ed effettuare collegamenti con le altre discipline.	
Argomenti trattati per la disciplina programma effettivamente svolto	
UDA n.1: LA CARICA E IL CAMPO ELETTRICO	
<ul style="list-style-type: none"> - Le interazioni fra i due tipi di carica elettrica. - I processi di elettrizzazione. - I rivelatori di carica. - Il principio di conservazione della carica elettrica. - Le proprietà dei conduttori e degli isolanti. - L'induzione elettrostatica e la polarizzazione. - La forza elettrica e la Legge di Coulomb. - Il concetto di campo elettrico. - Le caratteristiche del campo elettrico di una o più cariche puntiformi e dei campi generati da alcuni conduttori carichi all'equilibrio. - Il concetto di energia potenziale elettrica e di potenziale elettrico e relative formule. 	
UDA n. 2 : LA CAPACITÀ ELETTRICA E I CONDENSATORI	
<ul style="list-style-type: none"> - I condensatori e i relativi collegamenti. - La capacità di un condensatore. - Capacità equivalente di un sistema di due o più condensatori collegati in serie o in parallelo - I condensatori nei dispositivi elettronici attuali 	
UDA n.3 : LA CORRENTE ELETTRICA: LA CONDUZIONE NEI SOLIDI ED I CIRCUITI	
<ul style="list-style-type: none"> - La corrente elettrica: la conduzione nei solidi ed i circuiti. - Definizioni di intensità di corrente, di resistenza, resistività, di forza elettromotrice. - Funzione di un generatore. - Le due leggi di Ohm - Gli elementi fondamentali di un circuito. I resistori: utilità e collegamenti. - Gli strumenti di misura: amperometri e voltmetri. - Potenza elettrica ed effetto Joule 	
Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni	

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Percorsi inter/multidisciplinari (vedere infra)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020

- Sicurezza in Internet
- Criptografia

Disciplina MATEMATICA	Docente Angelo Giovanni VANTAGGIATO
------------------------------	--

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze

Quasi tutti i discenti, a differenti livelli, conoscono le definizioni, le regole, i concetti dei nuclei fondamentali.

In particolare conoscono le procedure, i metodi e le tecniche per:

- stabilire se una funzione è iniettiva, suriettiva, biiettiva, crescente, decrescente, non crescente e non decrescente, dato il suo grafico;
- individuare dominio, codominio, intervalli di positività e negatività, dato il suo grafico;
- classificare una funzione, calcolarne il dominio e studiarne il segno (nel caso di semplici funzioni razionali intere e fratte), la presenza di eventuali simmetrie e di intersezioni con gli assi;
- risolvere semplici forme indeterminate nel calcolo dei limiti: $\infty-\infty$, $0/0$, ∞/∞
- verificare la presenza di eventuali asintoti;
- distinguere, dato un grafico gli eventuali punti di discontinuità;
- calcolare la derivata di semplicissime funzioni

Competenze

Quasi tutti i discenti, a differenti livelli dimostrano di saper individuare e risolvere problemi, utilizzare il

linguaggio specifico della disciplina, applicare procedure e tecniche risolutive se le richieste e gli esercizi sono di semplice esecuzione.

In particolare sono in grado di applicare regole, procedure, metodi, tecniche per:

- calcolare il dominio e studiare il segno di semplici funzioni (razionali intere e fratte);
- risolvere semplici forme indeterminate nel calcolo dei limiti: $\infty-\infty$, $0/0$, ∞/∞
- individuare le eventuali simmetrie,
- trovare le intersezioni con gli assi,
- trovare gli eventuali asintoti,
- calcolare la derivata di semplicissime funzioni.

Abilità

Quasi tutti i discenti, a differenti livelli sono in grado di effettuare una rielaborazione critica dei contenuti, di analizzare un problema schematizzandolo e individuando i procedimenti elementari necessari alla risoluzione

Argomenti trattati per la disciplina

programma effettivamente svolto

**UDA n.1: ELEMENTI DI TOPOLOGIA DELLA RETTA REALE –
FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE**

Elementi di topologia in R:

- intervalli nell'insieme dei numeri reali; estremo superiore o inferiore di un insieme numerico;
- intorno di un punto e punti di accumulazione di un insieme

Funzioni reali di una variabile reale:

- definizioni di funzione; dominio e codominio di una funzione;

- funzione iniettiva, suriettiva, biunivoca, invertibile;
- funzione pari, dispari;
- funzione crescente, decrescente, non crescente, non decrescente;
- grafico di una funzione.
- Classificazione della funzione.
- Calcolo del dominio e del segno di alcune semplici funzioni

UDA n.2: LIMITI, CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ DI UNA FUNZIONE – ASINTOTI

- Il concetto intuitivo di limite finito o infinito di funzioni reali di variabile reale
- L'algebra dei limiti
- Le forme indeterminate
- Definizione di continuità di una funzione in un punto
- Punti di discontinuità di una funzione
- Asintoti del diagramma di una funzione
- Calcolo degli asintoti verticali, orizzontali o obliqui per funzioni razionali intere e fratte
- Disegnare il grafico probabile di una funzione

UDA n.3: LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE – MASSIMI, MINIMI, FLESSI

- Derivata di una funzione: definizione e interpretazione geometrica
- Derivate delle funzioni elementari
- L'algebra delle derivate
- Relazione fra segno della derivata prima e intervalli di crescita e decrescenza di una funzione
- Relazione fra segno della derivata seconda e intervalli di concavità e convessità di una funzione
- Relazione fra punti in cui si annullano le derivate prima e seconda e i punti di massimo, minimo e flessi di una funzione.

UDA PER EDUCAZIONE CIVICA

Educazione alla cittadinanza digitale:

- Sicurezza in Internet
- Criptografia

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Percorsi inter/multidisciplinari (vedere infra)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020

- Sicurezza in Internet
- Criptografia

Disciplina STORIA DELLA DANZA

Docente IAIA VALENTINA

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze:

- Conoscenza profonda dei contesti storico- geografici e politici nel 900' che incidono profondamente sull'influenza del linguaggio coreutico
- Conoscenza dei personaggi che hanno caratterizzato tutto il 900'.

- Conoscenza dei diversi linguaggi non verbali utilizzati dalle diverse tecniche e correnti coreiche dall'inizio del 900'

Competenze:

- E' capace di estrapolare dalla lezione i punti chiave delle tecniche e correnti di pensiero tra gli artisti del 900', collegando o avvicinando tra loro i coreografi che si sono influenzati o sono vicini nei linguaggi espressivi
- Conosce e padroneggia il linguaggio tecnico della storia coreutica del 900', sapendo precisamente contestualizzare la terminologia all'interno di un discorso, creando, là dove necessario, termini di paragone con altri termini codificati del contesto
- Competenze di osservazione critica, matura e oggettiva di una produzione coreutica

Abilità:

- Capacità di collegamento spazio-temporale che sia sintetico e mappato tra i diversi nomi presenti nel 900'
- Riuscire a creare un "albero genealogico- artistico" partendo dai creatori della riforma della coreutica, per il balletto moderno, passando per la prima modern dance, alla seconda modern dance, fino al periodo judsonian.
- Nell'osservazione di un'opera: abilità di riconoscere fin da subito l'impronta stilistico-tecnica del artista in oggetto

Argomenti trattati per la disciplina

✓ 1 UDA: LA RIFORMA DELLA DANZA

L'estetica applicata, dal delstalismo alla danza moderna. Loie Fuller, Ruth St. Denis, Isadora Duncan. L'euritmica di Emile-Jaques-Dalcroze. La danza libera tedesca prima di Laban: biografia, studio della coreologia (teoria dello spazio, trasversali e la danza armonica, dinamosfera e teorizzazione dell'Effort, studio delle 8 azioni di base e delle 3 motivazioni di movimento), coreografia (Labanotation), coreosofia (dance community e artisti che hanno influito sul pensiero filosofico della danza Labaniana), Kurt Jooss, Mary Wigman.

✓ 2 UDA: LA MODERN DANCE (primi 50 anni del 900') E LA SECONDA MODERN DANCE (NEW MODERN DANCE)

La danza moderna: la modern dance americana, Martha Graham. Doris Humphrey e Charles Weidman. José Limon e Louis Falco. Hanya Holm: ponte tra Europa e America.

✓ 3 UDA: LA MODERN DANCE (primi 50 anni del 900') E LA SECONDA MODERN DANCE (NEW MODERN DANCE), IL BALLETTTO MODERNO

La nascita del balletto moderno e i Ballets Russes. Il Balletto in Italia. Il Balletto moderno in Europa: in Francia, Inghilterra e nel resto d'Europa. Il balletto del novecento fra tradizione e rinnovamento: il balletto in Russia, il balletto moderno in America, nuove forme della danza accademica.

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

✓ 2 UDA: LA MODERN DANCE (primi 50 anni del 900') E LA SECONDA MODERN DANCE (NEW MODERN DANCE), IL BALLETTTO MODERNO

Le nuove avanguardie americane: Ann Halprin, Merce Cunningham, Alwin Nikolais e Murry Louis, dispense sulla tecnica e la filosofia Nikolaisiana, Il filone Nikolais.

Il modernismo coreico italiano: La danza libera di impronta tedesca in Italia, Elsa Piperno e Joseph Fontano.

3 UDA: DAL PERIODO POST JUDSONIANO AI GIORNI NOSTRI (1961 – 2017)

La danza contemporanea- la post-modern dance: la crisi degli anni Sessanta, danzare la protesta.

Il Tanztheater: il fenomeno del Tanztheater e Pina Bausch. La nuova danza in Inghilterra, Francia, Belgio, Spagna, Italia.

Percorsi inter/multidisciplinari

- storia: prima guerra mondiale, il fascismo, seconda guerra mondiale, guerra fredda, storia attuale
- arte: nuova concezione futurista, espressionismo, impressionismo, dadaismo, surrealismo, sezione aurea, astrattismo, pop art.
- musica: euritmica, dodecafonica, musica atonale, musica astratta (John Cage)
- fisica: la relatività di Einstein, la tecnologia dei computer, momento angolare, le leggi della meccanica, dinamica, cinematica ed equilibrio
- italiano/filosofia: Nietzsche, Schopenhauer, Freud e Jung e la psicoterapia, Marxismo
- tecnica della danza classica: il balletto del 900'

Contributi disciplinari all'insegnamento dell'educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020

- educazione alla salute
- costituzione, istituzioni dello stato italiano, dell'unione europea e degli organismi internazionali, storia della bandiera e dell'inno d'Italia.
- Educazione allo sviluppo sostenibile

Disciplina TECNICA DELLA DANZA CONTEMPORANEA Docente IAIA VALENTINA

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Approfondimenti stilistici e tecnici del repertorio funzionali al prosieguo degli studi a livello universitario e nell'Alta Formazione Coreutica

- Approccio al codice gestuale della danza contemporanea.
- Approfondire e sviluppare le tecniche di alto virtuosismo in relazione all'abilità scelta.
- Sviluppare strategie funzionali alla riproduzione, all'interpretazione, alla memorizzazione

Conoscenze:

UDA 1: tecnica Cunningham – utilizzo delle curve

- Conosce gli elementi strutturali della danza contemporanea
- Conosce i moduli ritmico-dinamici articolati nei diversi livelli dello spazio
- Conosce gli aspetti teorico-pratici dei parametri spazio-tempo- energia e forma
- Conosce i principi della tecnica e le strutture di movimento degli schemi corporei

UDA 2: tecnica Cunningham – isolazioni delle parti del corpo

- Conosce gli elementi strutturali della danza contemporanea
- Conosce i moduli ritmico-dinamici articolati nei diversi livelli dello spazio
- Conosce gli aspetti teorico-pratici dei parametri spazio-tempo- energia e forma
- Conosce i principi della tecnica e le strutture di movimento degli schemi corporei

UDA 3: tecnica Cunningham – uso del tempo, spazio e virtuosismo tecnico

- Conosce gli elementi strutturali della danza contemporanea
- Conosce i moduli ritmico-dinamici articolati nei diversi livelli dello spazio
- Conosce gli aspetti teorico-pratici dei parametri spazio-tempo- energia e forma
- Conosce i principi della tecnica e le strutture di movimento degli schemi corporei

UDA 4: ricerca del nuovo codice gestuale e ricerca del movimento autentico attraverso la pratica dell'improvvisazione.

- Conosce i processi di improvvisazione
- Conosce il processo creativo ed emozionale che conduce alla creazione del movimento

Competenze:

UDA 1: tecnica Cunningham – utilizzo delle curve

- Sa eseguire gli elementi strutturali della danza contemporanea

- Sa interpretare in modo personale
- Possiede metodi di analisi e decodificazione del movimento
- Ha capacità critica in relazione alla struttura di movimento

UDA 2: tecnica Cunningham – isolazioni delle parti del corpo

- Sa eseguire gli elementi strutturali della danza contemporanea
- Sa interpretare in modo personale
- Possiede metodi di analisi e decodificazione del movimento
- Ha capacità critica in relazione alla struttura di movimento

UDA 3: tecnica Cunningham – uso del tempo, spazio e virtuosismo tecnico

- Sa eseguire gli elementi strutturali della danza contemporanea
- Sa interpretare in modo personale
- Possiede metodi di analisi e decodificazione del movimento
- Ha capacità critica in relazione alla struttura di movimento

UDA 4: ricerca del nuovo codice gestuale e ricerca del movimento autentico attraverso la pratica dell'improvvisazione.

- sa improvvisare e ricercare nuove possibilità di movimento ed espressione
- possiede la creatività e la usa a suo favore creando artefatti.

Abilità:

UDA 1: tecnica Cunningham – utilizzo delle curve

- applica gli elementi strutturali della tecnica nel movimento
- utilizza cadute, giri, salti, sospensioni, swing nelle diverse modalità di accento
- utilizza gli strumenti di analisi e di decodifica per riconoscere gli stili e le tecniche della danza contemporanea
- riporta nel movimento i principi della tecnica usata ed in particolare sulle strutture di esercizi

UDA 2: tecnica Cunningham – isolazioni delle parti del corpo

- applica gli elementi strutturali della tecnica nel movimento
- utilizza cadute, giri, salti, sospensioni, swing nelle diverse modalità di accento
- utilizza gli strumenti di analisi e di decodifica per riconoscere gli stili e le tecniche della danza contemporanea
- riporta nel movimento i principi della tecnica usata ed in particolare sulle strutture di esercizi

UDA 3: tecnica Cunningham – uso del tempo, spazio e virtuosismo tecnico

- applica gli elementi strutturali della tecnica nel movimento
- utilizza cadute, giri, salti, sospensioni, swing nelle diverse modalità di accento
- utilizza gli strumenti di analisi e di decodifica per riconoscere gli stili e le tecniche della danza contemporanea
- riporta nel movimento i principi della tecnica usata ed in particolare sulle strutture di esercizi

UDA 4: ricerca del nuovo codice gestuale e ricerca del movimento autentico attraverso la pratica dell'improvvisazione.

- Pratica l'improvvisazione e la ricerca del movimento
- Sperimenta la creatività per immagini e sensazioni che riporta nel linguaggio del corpo

Argomenti trattati per la disciplina

➤ Lezione tecnica Cunningham

Prima Parte: riscaldamento della schiena. Riscaldare la schiena, esercitarsi sulle posizioni, sviluppare e allenare il torso a compiere movimenti e posizioni:

Bounce, Back Stretches (in 2° parallelo e ruotato, in twist dx e sx), Slow Foot, Shoulders, Warming Back, Side Stretches, "six" and "eight" exercises. Lo studio degli esercizi è stato studiato con un crescendo di

difficoltà sia nelle posizioni che nell'uso del bit musicale.

Seconda Parte: riscaldamento delle gambe. Riscaldare tutte le articolazioni degli arti inferiori: Bend and Stretch – Pliè, Swing foot, Brushes I (cambiando fronti), Brushes V (cambiando fronti e velocità in crescendo con la coordinazione delle braccia), Circles, Leg Extensions (slow time), Rises.

Terza Parte : lavoro nello spazio e salti. Lavorare, analizzare e nel frattempo esercitarsi sulla dinamica dello stile: Slow Phrases – Adagio, Triplets (sia frontale, laterale dx e sx) con cambi di velocità, small jump, Skips e Leaps.

➤ **Lavoro di ricerca-azione**

Educazione della classe alla pratica della ricerca di movimento: studio del movimento periferico e proveniente dal centro, ricerca del movimento proveniente dalla colonna vertebrale. Improvvisazioni guidate sull'uso del peso. Vasche floor work and vertical work su l'uso dei quadranti articolari: osservazione del movimento generato dai quadranti superiori (1-2) all'altezza dell'epigastrio e movimento generato dai quadranti bassi (3-4). Sviluppo e pratica dell'uso del corpo come mezzo di comunicazione. Ricerca dell'uso dei livelli, delle qualità di movimento, ripetizioni, pause, accelerazioni e decelerazioni di movimento. Ricerca e sperimentazione del corpo come forma nello spazio. Studio sulla traduzione delle parole in movimento fino a creare elaborati coreografici e ricerca di nuovi codici gestuali appartenenti ad un proprio linguaggio di movimento.

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

Studio delle qualità di movimento come potenziale espressivo e comunicativo. Studio e ricerca simbolica di contenuti astratti codificati dal corpo, composizione finale di un costruito coreografico nel quale si erige un discorso non verbale rappresentato da un proprio percorso di ricerca sulla gestualità autentica di ciascun allievo.

Percorsi inter/multidisciplinari (desumere dalla programmazione del cdc)

Storia dell'arte: le avanguardie, la crisi del '68, cubismo, astrattismo

Filosofia: Nietzsche , Schopenhauer , Freud, Jung e la psicoterapia

Italiano: le avanguardie, dadaismo, l'estetismo, il realismo, il teatro di Pirandello, la narrativa realista, simbolismo

Matematica: studio della funzione, la Divina Commedia di Dante Alighieri.

Fisica: momento angolare, le leggi della meccanica, dinamica, cinematica ed equilibrio.

Tecnica della danza classica: uso del peso, aplomb, studio della gestualità

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020

Educazione alla salute

Educazione alla cittadinanza digitale

Educazione allo sviluppo sostenibile

Disciplina Tecnica della danza classica e laboratorio coreografico **Docente Donata Martinese**

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di

Conoscenze:

-conoscere le tecniche di supporto

-conoscere i principi di base della tecnica accademica

-conoscere i concetti di aplomb, equilibrio statico e dinamico

-conoscere le regole di esecuzione degli elementi tecnico-stilistici affrontati anche di livello avanzato

-conoscere le principali forme virtuosistiche e le leggi che regolano l'esecuzione negli esercizi sulle punte

-conoscere le principali variazioni solistiche del repertorio classico.

Competenze:

Padroneggiare ed essere consapevoli del proprio corpo

- utilizzare una corretta terminologia specifica
- padroneggiare la tecnica classica di livello avanzato in corrispondenza con gli obiettivi in entrata dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica
- padroneggiare le principali forme virtuosistiche
- padroneggiare la tecnica delle punte
- interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive
- padroneggiare il linguaggio pantomimico
- contestualizzare a livello storico-culturale i balletti di repertorio classico.

Abilità :saper allineare perfettamente i segmenti scheletrici e prevenire patologie e infortuni legati all'attività della danza

- saper ascoltare , osservare e analizzare il movimento
- saper attivare la muscolatura profonda
- saper interiorizzare il movimento individuandone l'origine
- saper utilizzare la respirazione in modo funzionale e consapevole
- aumentare la resistenza fisica, muscolare , cardiovascolare
- potenziare gli equilibri nella posa
- raggiungere una migliore plasticità negli arti superiori
- gestire le difficoltà tecniche, nei virtuosismi e nella tecnica delle punte
- raggiungere una perfetta compenetrazione gesto-musica
- saper gestire lo spazio scenico
- saper analizzare le variazioni solistiche studiate tratte dal balletto di repertorio classico ottocentesco.

Argomenti trattati per la disciplina:

- Esercizi a terra con strumenti e oggetti come la palla da pilates, palline da tennis, l'elastico per il rinforzo e il potenziamento muscolare
 - esercizi alla sbarra sui seguenti principi:
 1. en tournant
 - 2.fouettè
 - 3.trasferimento del peso corporeo
 - 4.èpaulement
 - legazioni al centro della sala di piccolo e grande adagio
 - legazioni di pirouettes da tutte le posizioni e finite in tutte le pose, sul posto e in diagonale
 - legazioni di grandi tour in tutte le pose tranne la posa ècartèe e la 4° arabesque
 - legazioni di piccolo sbalzo con batteria
 - legazioni di medio sbalzo
 - legazioni di grande sbalzo
 - legazioni sulle punte di adagio e allegro
 - virtuosismi tecnici sulle punte e sulle mezze punte, in diagonale, sul posto e in manege
 - variazioni solistiche tratte dal repertorio classico ottocentesco a scelta dello studente
 - analisi strutturale e contestualizzazione storico culturale delle variazioni solistiche scelte.
- programma effettivamente svolto

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni: /

Consolidamento e/o potenziamento dei contenuti

Percorsi inter/multidisciplinari (vedere tabella infra)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020

Realizzazione di video sulle seguenti tematiche:

- prevenzione di patologie e infortuni e benessere psico-fisico grazie allo studio della danza

- le tossicodipendenze da fumo , droga e alcool
- i disturbi alimentari: anoressia e bulimia
- il bullismo e il cyberbullismo
- lotta alle mafie
- differenza di genere e violenza sulle donne
- sostenibilità all'ambiente.

Disciplina: Lingua e cultura Inglese

Docente: Cataldo Nunzia

Obiettivi cognitivi specifici raggiunti in termini di:

Conoscenze

Nell'ambito linguistico, a vari livelli, gli allievi hanno consolidato e ampliato le loro conoscenze lessicali, grammaticali e fonologiche.

Nell'ambito culturale gli allievi hanno acquisito le seguenti conoscenze:

- ✓ principali caratteristiche storiche e culturali dei periodi studiati
- ✓ principali tematiche ed opere degli autori studiati.

Competenze

A vari livelli sono state raggiunte le seguenti competenze:

- ✓ riflettere sul sistema e sugli usi linguistici anche in un' ottica comparativa con altre lingue;
- ✓ riflettere su conoscenze, abilità e strategie acquisite;
- ✓ utilizzare in modo responsabile, critico e consapevole le nuove tecnologie per approfondire gli argomenti di studio;
- ✓ approfondire gli aspetti culturali, letterari, artistici e sociali relativi ai paesi anglofoni;
- ✓ leggere, analizzare e interpretare documenti e testi letterari mettendoli in relazione tra loro e con i relativi contesti storico-sociali;
- ✓ riconoscere generi e tipologie testuali;
- ✓ esprimere motivate valutazioni personali;
- ✓ individuare i collegamenti tra le varie discipline;
- ✓ operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali.

Abilità

A vari livelli sono state rafforzate, ampliate e consolidate le seguenti abilità:

- ✓ Listening (comprensione orale)
- ✓ Reading (comprensione di testi e documenti scritti, compresi i testi letterari)
- ✓ Speaking (produzione e interazione orale)
- ✓ Writing (produzione scritta).

Argomenti trattati per la disciplina

Programma effettivamente svolto:

The Romantic Age (1760-1837)

- Romantic Poetry
- Romantic Poets: the First Generation
- William Blake ("The Lamb", "The Tyger")
- William Wordsworth (Prefazione alle Lyrical Ballads, "Daffodils")
- Samuel Taylor Coleridge ("The Rime of the Ancient Mariner")

- Romantic Poets: the Second Generation
- John Keats ("La Belle Dame Sans Merci")
- The Novel in the Romantic Age
- Jane Austen ("Pride and Prejudice", "Emma")
- Mary Shelley ("Frankenstein, or The Modern Prometheus")

The Victorian Age (1837-1901)

- The Victorian Period
- The Novel in the Victorian Age
- Charles Dickens (Oliver Twist)
- Robert Louis Stevenson (Oliver Twist)
- Arthur Conan Doyle (A Study in Scarlet)
- Oscar Wilde (The Picture of Dorian Gray, The Importance of Being Earnest)

The Age of Modernism (1901-1945)

- James Joyce (The Dead)
- Virginia Woolf (Mrs Dalloway)

Argomenti da trattare entro la fine delle lezioni

- George Orwell (Nineteen Eighty-Four)
- Lewis Carroll (Alice's Adventures in Wonderland)
- Edgar Allan Poe
- Job interview/CV/Cover Letter/Digital Footprint
- «I have a dream», il discorso di Martin Luther King

Percorsi inter/multidisciplinari (Vedere infra)

Contributi disciplinari all'insegnamento dell' educazione civica alla luce del quadro normativo vigente l.92/2019 e dm 35/2020

- Obiettivi di sviluppo sostenibile (Sustainable Development Goals)
- Mary Wollstonecraft and feminism
- Malala
- 'We will meet again' - The Queen's Coronavirus broadcast
- The Queen's Christmas Broadcast 2020
- The British national anthem

Tipologie di verifiche utilizzate dal CdC

- ✓ attività partecipata
- ✓ Compiti di realtà
- ✓ Osservazione diretta
- ✓ Prove di verifica formativa
- ✓ Prove non strutturate (le cosiddette tradizionali: produzione di elaborati di varia tipologia costruzione di mappe concettuali, prove orali in modalità di videoconferenza)
- ✓ Prove orali
- ✓ Prove orali di comprensione e di produzione
- ✓ Prove orientative
- ✓ Prove pratiche
- ✓ Prove pratiche - operative compiti di realtà
- ✓ Prove prognostiche
- ✓ Prove scritte
- ✓ Prove scritte di comprensione e di produzione

- ✓ Prove scritte e orali basate su domande aperte, finalizzate a sondare competenze logico organizzative e linguistico-espressive pertinenti al contesto comunicativo;
- ✓ Prove scritte grafiche di comprensione e di produzione
- ✓ Prove sommative
- ✓ Prove sommative finalizzate a rilevare competenze specifiche e generali, necessarie per la revisione dei lavori assegnati durante le attività in presenza e in DAD
- ✓ Prove strutturate e semi-strutturate, finalizzate al monitoraggio delle competenze mediante
- ✓ Prove strutturate (prove oggettive di profitto, osservazioni delle interazioni)
- ✓ Prove semistrutturate (riassunti, saggi brevi, domande strutturate, relazioni)

Valutazione

Si rimanda alle griglie elaborate e deliberate dal Collegio dei docenti inserite nel PTOF 19-22 con successivo adeguamento delle stesse alla DDI

6) METODOLOGIE, SPAZI E STRUMENTI

Il Consiglio di Classe ha utilizzato varie metodologie per rispondere alle concrete esigenze che si sono presentate nel dialogo educativo e ha cercato di privilegiare in ogni fase dell'azione didattica quelle ritenute più idonee ad agevolare il conseguimento degli obiettivi prefissati, adoperando strategie e metodologie inclusive, anche in seguito ad adozione della DDI.

Di seguito si indicano i metodi e gli strumenti riportati nella programmazione didattica del CdC:

- Ambienti/piattaforme digitali
- App e software per la didattica
- Attività individualizzata
- Attività partecipate di cittadinanza attiva (esperienze concrete: incontri con esperti, assemblee di classe e/o d'istituto significative, conferenze, convegni, partecipazioni attive della classe)
- Attrezzature e spazi didattici utilizzati: aula reale, aula virtuale, Laboratori, aula speciali, biblioteca, con supporto di videoproiettore e pc
- Audio-video-lezioni
- Biblio-sitografia a tema
- Cooperative learning
- Discussione aperta
- Lavori di ricerca
- Lettura e commento di relazioni
- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Materiale audiovisivo
- Materiale fotocopiato
- Materiale multimediale
- Materiali prodotti dal Docente
- Peer Education
- Produzione di schemi
- Risorse Web/TV/RAI
- Sussidi didattici o testi di approfondimento a tipologia mista (cartacea e/o multimediale-

- digitale)
- Testi
- Testi in adozione
- Uso di laboratori

7) **PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA**

Il Consiglio di Classe, nell' a.s. 2020/21, ha proposto agli studenti la trattazione di percorsi di **EDUCAZIONE CIVICA**, in base alla legge n.92 del 20 agosto 2019- art.21comma-1: "L'educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri." Le attività pianificate sono state declinate all'interno della Programmazione d'Istituto, della Programmazione annuale del CdC e delle Programmazioni annuali disciplinari alle quali si rinvia per i dettagli. Di seguito si fornisce un estratto con il quadro generale delle tematiche e le rispettive competenze.

Tematiche	Competenze chiave europee	Monte ore (tot 33)	Attività partecipate*	Competenze in uscita (per i livelli si rimanda all'apposita griglia e rubrica)
Educazione alla salute	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	7 h	Consolidamento culturale disciplinare	L'alunno È consapevole delle proprie capacità Ricerca fonti e informazioni, Possiede un metodo di studio Utilizza le conoscenze, Organizza il materiale Comprende i messaggi e li rielabora Si esprime in maniera corretta Interagisce Conosce e rispetta regole e ruoli, anche quelli non condivisi Assolve ai propri doveri Riconosce le fasi del percorso, riorganizzandole Individua collegamenti e relazioni Opera collegamenti inter-pluridisciplinare Analizza l'informazione, attraverso tutti i social Distingue fatti ed opinioni
Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale	Competenze sociali e civiche Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale Competenza multilinguistica	8 h	Dibattiti a tema Performance a tema Incontri con esperti e associazioni	
Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015	Competenze sociali e civiche	7 h		
Educazione alla legalità	Competenze sociali e civiche Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme Competenza imprenditoriale Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni.	4 h		
Educazione alla Cittadinanza Digitale	Competenza digitale	7 h		
*Attività partecipate - Scuole di pace - Assemblea grande dei diritti umani (10-12-2020) - Caffè storico – letterario: I fantasmi passeggiano stanotte (21-12-2020) - Assemblea d'Istituto in occasione della Giornata della Memoria: incontro con il professore Ippazio Antonio Luceri, storico e militante politico. (27-01-21) - Tour Virtuale Gratuito – Il Palazzo del Quirinale (09-02-2021) - Giovani e volontariato – esperienze condivise in Assemblea di classe (05-02-2021) - Fidas e Aido – Conferenza di sensibilizzazione - Il dono nelle scuole al tempo del Covid (11-02-2021) - Circolo culturale D'Annunzio Casarano - A fior di pelle: Anoressia... dopo il buio la rinascita (20-03-2021) - Assemblea d'Istituto 'Lotta contro la mafia': incontro con il giudice Roberto Tanisi (Presidente del Tribunale di Lecce), dott.ssa Viviana Matrangola (figlia di Renata Fonte, per l'Associazione Libera contro le mafie), dott. Roberto Campanelli (Associazione Libera contro le mafie) (27-03-2021) - Cena solidale (maggio-giugno 2021)				

8) *PERCORSI INTER/MULTI/PLURIDISCIPLINARI*

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte
Dantedi	II Quadrimestre	Tutte
Divinamente	II Quadrimestre	Tecnica Danza Contemp. Storia della danza Lingua e Letteratura italiana
EduCARE	Tutto l'anno	Tutte
Erasmus ARACNE	//	Tutte
Erasmus NOTES OF EUROPE	//	Tutte
Il respiro della Regina di Strudà	II Quadrimestre	Tecnica Danza Contemp. Storia della danza
Palimpsest	II Quadrimestre	Tecnica Danza Classica Lab. coreografico
Terra d'Otranto. Là dove le sirene cantano	//	Tutte
Tu6Scuola	//	Tutte
Vissi d'arte	//	Tutte

9) *PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)*

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto alcune progettualità relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Ex Alternanza Scuola Lavoro), tenendo conto del monte ore previsto dalla normativa.

Indirizzo di studio	III Anno	IV Anno	V Anno
Liceo	30	30	30

Si riportano nella sottostante tabella i progetti svolti, con indicazione delle ore per ciascun anno scolastico.

Il dettaglio delle ore svolte da ogni singola/singolo allieva/allievo potrà essere visionato nelle relative certificazioni, inserite nel fascicolo personale di ciascuna studentessa e ciascun studente.

Titolo del percorso	A.S. 2018/19 ORE	A.S. 2019/20 ORE	A.S.2020/21 ORE
Start up your life (tutti gli indirizzi)	90	90	
Sicurezza sul Lavoro <i>On Line</i> (tutti gli indirizzi)			15
A teatro d'impresa		90	
Danzare & Danzare	30		
Terra d'Otranto			8

Allievo	20/21		19/20		2018/2019				Totale
	Corso Sicurezza	Terra d'Otranto	Unicredit	Deosvgiovanni Di Cicco	Danzare E Danzare	Pcto Dinamika Ballet	Tirocinio Hotel Vico	Unicredit	
1	15	8	90				76	30	219
2	15		90		30	10		30	175
3	15		90		30	10		30	175
4	15		90	90	30	10		30	265
5	15		90	90	30	10		30	265
6	15	8	90	90	30	10		30	273
7	15	8	90	90	30	10		30	273
8	15		90	90	30	10		30	265
9	15		90		30	10		30	175
10	15		90					30	135
11	15		90	90	30	10		30	265
12	15	8	90		30	10		30	183

10) PROVE INVALSI

DISCIPLINE	DATA DI SVOLGIMENTO	DATA DI RECUPERO
ITALIANO	Lunedì 19.04.2021 ore 8.30-10.30	//
MATEMATICA	Martedì 20.04.2021 ore 8.30-10.30	//
INGLESE	Venerdì 23.04.2021 ore 8.30-11.00	//

11) SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO D'ESAME

ART.18 DELL'O.M. N.53 DEL 3 MARZO 2021

L'esame è così articolato:

a) discussione di un elaborato concernente le discipline caratterizzanti per come individuate agli allegati C/1, C/2, C/3, e in una tipologia e forma ad esse coerente, integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente, e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi.

L'argomento è assegnato a ciascun candidato dal consiglio di classe, tenendo conto del percorso personale, su indicazione dei docenti delle discipline caratterizzanti, entro il 30 aprile 2021. Ciascun candidato, a sua volta, provvede a trasmettere l'elaborato entro il 31 Maggio.

Per gli studenti dei licei musicali e coreutici, la discussione è integrata da una parte performativa individuale, a scelta del candidato, anche con l'accompagnamento di altro strumento musicale, della durata massima di 10 minuti. Per i licei coreutici, il consiglio di classe, sentito lo studente, valuta l'opportunità di far svolgere la prova performativa individuale, ove ricorrano le condizioni di sicurezza e di forma fisica dei candidati;

b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana, o della lingua e letteratura nella quale si svolge l'insegnamento, durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe di cui all'articolo 10;

c) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione ai sensi dell'articolo 17, comma 3, con trattazione di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare;

d) esposizione da parte del candidato, eventualmente mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi, solo nel caso in cui non sia possibile ricomprendere tale esperienza all'interno dell'elaborato di cui alla lettera a).

11a) SIMULAZIONE DELLA PROVA ORALE

Come da Delibera del Collegio Docenti del 16 aprile 2021 (Delibera n° 640), la simulazione d'esame si svolgerà nella giornata di Lunedì 17 maggio 2021, dalle ore 8.00 alle ore 14.00 secondo il calendario e le indicazioni ratificate dal CdC riunitosi in data 29 aprile 2021. La simulazione del colloquio coinvolgerà tutti gli allievi delle classi quinte.

Il colloquio, compatibilmente con l'evoluzione pandemica, si svolgerà in presenza, oppure *on line* su piattaforma G-suite Classroom, potrà durare fino ad un massimo di 30 minuti e verterà su alcuni materiali e temi inter/multidisciplinari assegnati dai Docenti del CdC.

11b) ARGOMENTI ASSEGNATI PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO CONCERNENTI LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI

DI CUI ALL'ART.18 Comma 1 - Lettera a- dell'O.M. n.53 DEL 3 MARZO 2021

ARGOMENTI ASSEGNATI

L'elenco degli argomenti viene inserito nel documento sotto forma di elenco numerato, rispettando l'ordine dell'elenco alfabetico dei candidati della classe ma, ai sensi delle disposizioni vigenti sulla privacy.

Candidato	Disciplina Caratterizzante	Argomento proposto	Docente di Riferimento
1	Tecnica della danza classica	Il controllo del corpo nella tecnica della danza classica	Cataldo Nunzia
2	Tecnica della danza classica	Gli épaulement e l'orientamento del corpo nello spazio	Cataldo Nunzia
3	Tecnica della danza classica	Il ballon e la forza di gravità	Coppola Maria Antonella
4	Tecnica della danza classica	Il gesto coreutico tra forma ed	Coppola Maria Antonella

		emozione	
5	Tecnica della danza classica	Accademizzazione e contaminazione delle danze di carattere	Corvaglia Roberto
6	Tecnica della danza classica	L'estetica della danza classica	Corvaglia Roberto
7	Tecnica della danza classica	Connessione anima -mente-corpo nella danza	De Pietro Marilena
8	Tecnica della danza classica	La tecnica classica tra en dehors e en dedans	De Pietro Marilena
9	Tecnica della danza classica	La danza : una disciplina per la vita	Vantaggiato Angelo Giovanni
10	Tecnica della danza classica	La ricerca ossessiva della perfezione nell'accademismo	Vantaggiato Angelo Giovanni
11	Tecnica della danza classica	L'equilibrio statico e dinamico nella danza	De Pietro Marilena
12	Tecnica della danza classica	I benefici psicologici della danza classica	De Pietro Marilena

12) BREVI TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO CHE SARANNO SOTTOPOSTI AI CANDIDATI NEL CORSO DEL COLLOQUIO
DI CUI ALL'ARTICOLO 18 COMMA 1, LETTERA B)

LETTERATURA ITALIANA - TESTI PROPOSTI PER IL COLLOQUIO

Analisi Tipologia A:

- Giovanni Verga , Rosso Malpelo p. 99 vol 3 A
 Giovanni Verga, I Malavoglia, Prefazione, p. 123
 Giovanni Verga, La morte di Gesualdo, p. 162
 Giovanni Verga, Jeli il pastore, p.
 Gabriele D'Annunzio, La sera fiesolana, p. 336
 Gabriele D'Annunzio, La pioggia nel pineto, p. 339
 Gabriele D'Annunzio, La città è piena di fantasmi, p. 352
 Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto del futurismo, p. 278
 Giovanni Pascoli, Lavandare, p. 389
 Giovanni Pascoli, X agosto, p. 394
 Giosue Carducci, Nevicata, p. 460-461
 Italo Svevo, L'inetto e il lottatore, p. 568
 Italo Svevo, Senilità, l'incipit, p. 575
 Italo Svevo, La coscienza di Zeno, Prefazione e Preambolo, L'ultima sigaretta, p. 589 e p. 594
 Luigi Pirandello, Io mi chiamo Mattia, Il naso di Moscarda, p 667 e p. 686
 Giuseppe Ungaretti, Veglia, p. 58, vol 3B
 Giuseppe Ungaretti, Soldati, p. 60
 Giuseppe Ungaretti, Mattina, p 68
 Eugenio Montale, Merigiare pallido e assorto, p. 238
 Eugenio Montale , Spesso il male di vivere..., p. 245
 Eugenio Montale , Ho sceso., p. 283
 Primo Levi, Sul fondo, p. 339
 Alda Merini, Sono nata il ventuno di primavera, p. 585
 Alda Merini, Io come voi sono stata sorpresa, p. 601

NODI CONCETTUALI

- Amore-odio;
 Anima-corpo.
 Equilibrio-rottura;

Guerra-pace;
Io-altri;
Limite-infinito;
Uomo-donna;

Gli allievi saranno sollecitati ad esprimere una riflessione anche sulle attività svolte nel PCTO e nelle ore destinate all'insegnamento di Ed. Civica.

**13) ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
ORIENTAMENTO IN USCITA**

Elenco Istituti (ordine alfabetico)	Data	Modalità
<u>Conservatorio - Lecce</u>	16/04/2021	https://meet.google.com/htk-npev-efu
Accademia delle Belle Arti	18/02/2021	https://www.youtube.com/channel/UCoPl4mxkBFMDD4MrgY_C8Iw
Alpha test	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
IED	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
INFOBASIC	10/02 ore 10,00	https://meet.google.com/xqg-twtu-vet
ISFAV	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
ITS Apulia Digital Market	5/02 ore 10,00	https://meet.google.com/yih-yden-vvr
IULM	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
Liceo Coreutico Palermo	5/03	Seminario Youtube
Milano Marketing	15 - 19 /03	Open day on line con materiali digitali
NABA	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
Nami	2/02 ore 9,00	https://meet.google.com/ryi-uezd-efs
NICHIFALCO	23/02 ore 9,00	https://meet.google.com/pta-note-qpk
Poliba	12/01	Skype Room con materiali digitali
Polimoda	19/03	https://www.polimoda.com/openday
Politecnico Bari	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali http://www.poliba.it/it/orientamento/percorsi-le-competenze-trasversali-e-lorientamento
Politecnico di Milano	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
Salone dello studente	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
Salone dello Studente	22-26/03	www.salonedellostudente.it/salone-del-lavoro-e-delle-professioni/
Servizio civile	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
Teatro musicale	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
Uni Parma	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
Uni Pavia	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
Uni San Marino	Accesso	Open day on line con materiali digitali

	autonomo	
Uniba	22/03	Open day on line con materiali digitali
Uniba Giurisprudenza	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
UniImola-Bologna	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
UniMacerata	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
UniPiacenza (Milano)	1/12 ore 10,00	https://meet.google.com/sof-yvpf-eua
Unisalento	16/03 ore 10,00	on line una rete inclusiva servizio BES
Unisalento – Rettore	26/02 ore 10,15	https://youtu.be/BMOVSWwlpE
Unisalento Psicologia	2/03 ore 9,00	https://meet.google.com/frf-jwrq-mxy
UniVerona	18/01-12/02	Open-Week
Università Cattolica MI	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
Università di Parma	open day 09/02/2021	https://youtu.be/8rN19-5Qe-0
Università di Perugia	Accesso autonomo	settimana orientamento 12 - 21 aprile con materiali digitali
Università di Pisa	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali
Università TorVergata Roma	31/03 ore 9,30 - 19,00	Open day on line con materiali digitali https://orientamento.uniroma2.it/virtual-open-day/
Università Viterbo	Accesso autonomo	Open day on line con materiali digitali

14) GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

(Allegato B- O.M. n.53)

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, costruendo adeguati collegamenti tra le discipline.	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali, solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta ricaduta sui contenuti acquisiti.	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	5	
Punteggio totale della prova				

14a). RUBRICHE DI VALUTAZIONE DDI

RUBRICA DI PRESTAZIONE AMBITO UMANISTICO
(Criteri centrati sulla prestazione e/o sul compito di realtà – valutazione di prodotto)

Tabella desunta dal PTOF con integrazione dei criteri competenze tecnologiche (DAD)

CRITERI	INDICATORI	PUNTI 1	PUNTI 2	PUNTI 3	PUNTI 4	PUNTI 5
ESPOSIZIONE in modalità sincrona condivisione schermo	L'alunno espone in modo approssimativo, chiaro...? Che tipo di linguaggio utilizza?	<input type="checkbox"/> L'alunno espone utilizzando un linguaggio approssimativo. Non sottolinea con il tono di voce i passaggi più importanti	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti in modo abbastanza chiaro, ma non sempre utilizza un linguaggio appropriato; il tono di voce è monotono e non sottolinea i passaggi più importanti.	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti con chiarezza e proprietà di linguaggio, sottolinea con il tono di voce i passaggi più importanti.	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti con chiarezza e proprietà di linguaggio, sottolinea con il tono di voce i passaggi più importanti. Durante l'esposizione in video lezione sincrona coglie le sollecitazioni del gruppo	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti in autonomia con eccellente proprietà di linguaggio, sottolinea con il tono di voce i passaggi più importanti. Durante l'esposizione in video lezione sincrona coglie le sollecitazioni del gruppo e in maniera estemporanea risponde a domande, si interrompe e riprende l'argomento offrendo chiarimenti
CONOSCENZA DEI CONTENUTI	L'alunno dimostra di conoscere gli argomenti presentati?	<input type="checkbox"/> L'alunno ripete alcuni dei contenuti riportati sul prodotto realizzato e ha spesso bisogno di essere guidato. Non riesce a rispondere alle domande poste.	<input type="checkbox"/> L'alunno ripete i contenuti riportati sull'elaborato; ha delle difficoltà a rispondere alle domande.	<input type="checkbox"/> L'alunno rielabora in modo personale i contenuti, fa esempi e risponde con sicurezza alle domande.	<input type="checkbox"/> L'alunno rielabora in modo personale i contenuti, fa esempi e collegamenti con altri argomenti. Risponde con notevole sicurezza alle domande.	<input type="checkbox"/> L'alunno rielabora in modo assolutamente autonomo e personale i contenuti, fa esempi e collegamenti con altri argomenti. Interagisce in maniera critica e sicura
ORGANIZZAZIONE NELLE MODALITÀ DI PRESENTAZIONE	L'alunno organizza tempi e modalità di presentazione?	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti senza fare riferimento al prodotto realizzato; non rispetta i tempi di esposizione	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti facendo raramente riferimento al prodotto realizzato per richiamare l'attenzione e presentare concetti; rispetta abbastanza i propri tempi di esposizione	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti, utilizza il prodotto realizzato per richiamare l'attenzione e presentare concetti; rispetta i propri tempi di esposizione	<input type="checkbox"/> L'alunno espone i contenuti secondo una logica predefinita, utilizza il prodotto realizzato per richiamare l'attenzione e presentare concetti; rispetta i propri tempi di esposizione	<input type="checkbox"/> L'alunno espone con spirito critico i contenuti secondo una logica predefinita, utilizza il prodotto realizzato per richiamare l'attenzione e presentare concetti; rispetta i propri tempi di esposizione ed è anche capace di riprendere la presentazione dopo le interruzioni

CREATIVITÀ NELL'ELABORAZIONE DEL PRODOTTO	L'alunno presenta il prodotto con creatività, materiali variegati (foto, didascalie, etc)? L'alunno consegna un prodotto fedele ai vincoli dati?	<input type="checkbox"/> L'alunno presenta un prodotto parziale, che solo in parte è fedele ai vincoli dati; prevalgono immagini o didascalie.	<input type="checkbox"/> L'alunno presenta un prodotto che contiene alcune informazioni principali; è presente un buon equilibrio tra immagini e didascalie. La fedeltà ai vincoli è presente in maniera essenziale	<input type="checkbox"/> L'alunno presenta un prodotto che contiene tutte le informazioni principali, attira l'attenzione ed è originale nella sua realizzazione. La fedeltà ai vincoli è rispettata	<input type="checkbox"/> L'alunno presenta un prodotto, completo e rielaborato in autonomia, che contiene tutte le informazioni richieste e il rispetto dei vincoli.	<input type="checkbox"/> L'alunno presenta un prodotto eccellente che contiene tutte le informazioni, attira l'attenzione, è originale nella sua realizzazione, presenta un ottimo equilibrio tra immagini e didascalie.
USO DELLE TECNOLOGIE	L'alunno è in grado di interagire attraverso le tecnologie, in video lezione sincrona e asincrona (registrazioni)?	<input type="checkbox"/> L'alunno, guidato, utilizza le tecnologie.	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza le tecnologie in maniera essenziale e corretta	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza le tecnologie in maniera corretta e autonoma.	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza con padronanza le tecnologie	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza con padronanza e creatività le tecnologie, sostiene anche il gruppo attraverso un cooperative learning virtuale.
ORGANIZZAZIONE DEL CONTESTO DI APPRENDIMENTO	Come organizza il lavoro? Come sfrutta i vincoli del contesto?	<input type="checkbox"/> L'alunno individua a fatica alcune delle risorse e dei vincoli del contesto.	<input type="checkbox"/> L'alunno riconosce autonomamente le principali risorse e vincoli del contesto.	<input type="checkbox"/> L'alunno individua le risorse a disposizione, i vincoli del contesto e organizza a sua azione in maniera conseguente.	<input type="checkbox"/> Individua le risorse e vincoli, organizzando la sua azione in modo autonomo. Se sollecitato esplicita la meta riflessione sottostante le sue scelte.	<input type="checkbox"/> Individua le risorse e vincoli, organizzando la sua azione in modo critico e autonomo. Esplicita la meta riflessione sottostante le sue scelte.
MONITORAGGIO AUTOVALUTAZIONE PER L'APPRENDIMENTO (questionario gradimento studente)	Ricostruisce il proprio lavoro? Autovaluta le proprie scelte e soluzioni?	<input type="checkbox"/> L'alunno ricostruisce saltuariamente lo svolgimento del proprio lavoro.	<input type="checkbox"/> L'alunno descrive il proprio lavoro e l'intento. Verbalizza punti critici e di forza del suo prodotto.	<input type="checkbox"/> L'alunno verifica globalmente il proprio lavoro e propone delle soluzioni migliorative.	<input type="checkbox"/> L'alunno verifica il proprio lavoro. Propone e mette in atto delle soluzioni.	<input type="checkbox"/> L'alunno verifica analiticamente il proprio lavoro. Propone e mette in atto delle soluzioni migliorative efficaci.
DISPONIBILITÀ AD APPRENDERE, GRAZIE ALLE SOLLECITAZIONI OFFERTE DAL CONTESTO VIRTUALE.	È disponibile/curioso o ad apprendere attraverso i nuovi ambienti digitali?	<input type="checkbox"/> L'alunno si dimostra a tratti curioso verso l'apprendimento o. Non integra autonomamente le suggestioni ricevute.	<input type="checkbox"/> L'alunno è disponibile e curioso verso le sollecitazioni offerte dal contesto. Talvolta non integra efficacemente le suggestioni ricevute.	<input type="checkbox"/> L'alunno è disponibile e curioso verso le sollecitazioni offerte dal contesto. Integra efficacemente le suggestioni proposte dalla classe virtuale.	<input type="checkbox"/> L'alunno è disponibile e curioso verso le sollecitazioni offerte dal contesto. Analizza le suggestioni ricevute e le integra efficacemente.	<input type="checkbox"/> L'alunno è molto disponibile e curioso verso tutte le sollecitazioni offerte dal contesto. Analizza criticamente le suggestioni ricevute e le integra lodevolmente.
<p>I livelli sono così intesi: 1 inadeguato-lacunoso, 2 essenziale, 3 intermedio, 4 avanzato, 5 eccellente L'ultima colonna scaturisce dalla separazione dei livelli 9 e 10 presenti nel PTOF (vedi tabella valutazione compito di realtà)</p>						
PUNTEGGIO COMPLESSIVO: /5						

RIIBRICA DID Dipartimento scientifico

PUNTI 1 INADEGUATO INFERIORE O PARI A 5	PUNTI 2 BASE 6	PUNTI 3 AVANZATO 7/8	PUNTI 4 ESPERTO 9	PUNTI 5 10
<input type="checkbox"/> L'allievo <u>dimostra</u> partecipazione e interesse scarsi, discontinui o <u>parziali</u>	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>dimostra</u> partecipazione limitata e interesse modesto	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>dimostra</u> partecipazione attiva e interesse assiduo	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>dimostra</u> Partecipazione attiva, propositiva	<u>L'allievo dimostra</u> Partecipazione attiva, propositiva e costruttiva e interesse spiccato
<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in modo <u>sporadico</u> , non sempre opportuno, e poco significativo	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>interagisce</u> in modo ristretto, quasi sempre opportuno, solo se sollecitato	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in modo <u>opportuno</u> e produttivo	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in modo <u>opportuno</u> , produttivo e significativo	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in modo <u>opportuno</u> , produttivo e significativo con apporti personali
<input type="checkbox"/> L'allievo non fruisce nei tempi previsti delle risorse per le attività e non consegna o non è puntuale nella consegna	<input type="checkbox"/> L'allievo a volte fruisce nei tempi previsti delle risorse per le attività e <u>rispetta</u> i tempi delle consegne solo in parte limitatamente a poche attività	<input type="checkbox"/> L'allievo fruisce quasi sempre nei tempi previsti delle risorse per le attività e <u>rispetta</u> i tempi delle consegne in quasi tutte le attività	<input type="checkbox"/> L'allievo fruisce sempre nei tempi previsti delle risorse per le attività e <u>rispetta</u> quasi sempre i tempi delle consegne	<input type="checkbox"/> L'allievo fruisce sempre nei tempi previsti delle risorse per le attività e <u>rispetta</u> sempre i tempi delle consegne
<input type="checkbox"/> L'alunno non è in grado di utilizzare <u>strumenti, tecniche</u> , procedure e linguaggio specifici o è in grado parzialmente di utilizzare strumenti, tecniche, procedure e linguaggio specifico e in modo impreciso	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>utilizza</u> strumenti, tecniche, procedure e linguaggio specifici in modo essenziale con delle imprecisioni	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza <u>strumenti, tecniche</u> , procedure e linguaggio specifici in modo completo se pur con qualche imprecisione	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza <u>strumenti, tecniche</u> , procedure e linguaggio specifici in modo completo, preciso, rigoroso	<input type="checkbox"/> L'alunno utilizza <u>strumenti, tecniche</u> , procedure e linguaggio specifici in modo completo, preciso, rigoroso e con consapevolezza
<input type="checkbox"/> L'alunno non è in grado di <u>confrontare</u> , analizzare e interpretare dati e informazioni o è in grado parzialmente di confrontare, analizzare e interpretare dati e informazioni e in modo impreciso	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>confronta</u> , analizza e interpreta dati e informazioni in modo essenziale con delle imprecisioni	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>confronta</u> , analizza e interpreta dati e informazioni in modo completo se pur con qualche imprecisione	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>confronta</u> , analizza e interpreta dati e informazioni in modo completo, preciso, rigoroso	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>confronta</u> , analizza e interpreta dati e informazioni in modo completo, preciso, rigoroso e con consapevolezza
<input type="checkbox"/> L'alunno non è in grado di <u>individuare</u> le strategie appropriate per risolvere situazioni reali o individua le strategie appropriate per risolvere situazioni reali parzialmente e in modo impreciso	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>individua</u> le strategie appropriate per risolvere situazioni reali semplici in modo essenziale con delle imprecisioni	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>individua</u> le strategie appropriate per risolvere situazioni reali nuove in modo completo se pur con qualche imprecisione	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>individua</u> le strategie appropriate per risolvere situazioni reali nuove più complesse in modo completo, preciso, rigoroso.	<input type="checkbox"/> L'alunno <u>individua</u> le strategie appropriate per risolvere situazioni reali più complesse in modo completo, preciso, rigoroso e assume decisioni con consapevolezza
<input type="checkbox"/> L'alunno non è in grado di trarre conclusioni e argomentarle o <u>trae</u> conclusioni e le argomenta parzialmente e in modo impreciso	<input type="checkbox"/> L'alunno trae conclusioni e le argomenta in modo essenziale <u>con delle</u> imprecisioni	<input type="checkbox"/> L'alunno trae conclusioni e le argomenta in modo <u>completo</u> se pur con qualche imprecisione	<input type="checkbox"/> L'alunno trae conclusioni e le argomenta in modo completo, preciso, <u>rigoroso</u> .	<input type="checkbox"/> L'alunno trae conclusioni e le argomenta in modo completo, preciso, rigoroso e <u>con</u> consapevolezza

RUBRICA DID Dipartimento PROFESSIONALE – ARTISTICO (Rubrica di valutazione compiti di realtà valida per tutti i laboratori e attività di indirizzo e per tutti gli insegnamenti che confluiscono nel Dipartimento artistico)					
	PUNTI 1 INADEGUATO INFERIORE O PARI A 5	PUNTI 2 BASE 6	PUNTI 3 AVANZATO 7/8	PUNTI 4 ESPERTO 9	PUNTI 5 10
PARTECIPAZIONE ED INTERESSE	<input type="checkbox"/> L'allievo dimostra partecipazione e interesse scarsi, discontinui e <u>parziali</u>	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>dimostra</u> partecipazione limitata e interesse modesto	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>dimostra</u> partecipazione attiva e interesse assiduo	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>dimostra</u> Partecipazione attiva, propositiva	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>dimostra</u> Partecipazione attiva, propositiva e costruttiva e interesse spiccato
CAPACITÀ DI INTERAGIRE CON GLI ALTRI	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in modo <u>sporadico</u> , non sempre opportuno, e poco significativo	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>interagisce</u> in modo ristretto, quasi sempre opportuno, solo se sollecitato	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in modo <u>opportuno</u> e produttivo	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in modo <u>opportuno</u> , produttivo e significativo	<input type="checkbox"/> L'allievo interagisce in modo <u>opportuno</u> , produttivo e significativo con apporti personali
PUNTUALITÀ NELLO SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITÀ	<input type="checkbox"/> L'allievo non è puntuale nella consegna	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>rispetta</u> i tempi delle consegne solo in parte per la realizzazione del lavoro	<input type="checkbox"/> L'allievo fruisce quasi sempre nei tempi previsti delle risorse e realizza <u>gran parte del lavoro</u>	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>fruisce</u> nei tempi previsti delle risorse o con limitato scarto e realizza il lavoro	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>fruisce</u> nei tempi previsti delle risorse e realizza il lavoro con piena consapevolezza e capacità di organizzazione
USO DEGLI STRUMENTI	<input type="checkbox"/> L'allievo non <u>usa</u> gli strumenti tecnologici o di altro tipo / mostra disinteresse verso gli stessi	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>usa</u> un numero piuttosto limitato di strumenti tecnologici o di altro tipo necessari per la realizzazione del lavoro	<input type="checkbox"/> L'allievo utilizza un discreto numero di strumenti tecnologici o di altro tipo <u>opportuni</u> per la realizzazione del lavoro	<input type="checkbox"/> L'allievo utilizza una <u>gran varietà</u> di strumenti tecnologici o di altro tipo adatti <u>per la realizzazione</u> di un lavoro completo	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>utilizza una</u> gran varietà di strumenti tecnologici o di altro tipo adatti per la realizzazione di un lavoro completo e preciso
	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>lavora</u> in modo disordinato e il prodotto non è sempre comprensibile.	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>lavora</u> in modo sufficientemente ordinato e il prodotto è comprensibile.	<input type="checkbox"/> L'allievo lavora in modo <u>ordinato</u> ed il prodotto è abbastanza comprensibile.	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>lavora</u> in modo ordinato e il prodotto è pienamente comprensibile.	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>lavora</u> in modo molto ordinato, <u>preciso</u> e consapevole. Il prodotto è <u>pienamente</u> comprensibile e originale.
USO DELLE CONOSCENZE	<input type="checkbox"/> L'allievo non <u>usa</u> e/o seleziona le conoscenze a sua disposizione per la realizzazione del lavoro	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>seleziona</u> una quantità di informazioni sufficiente alla trattazione dell'argomento e / o realizzazione del lavoro	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>seleziona</u> gran parte delle informazioni utili alla trattazione dell'argomento e/o realizzazione del lavoro	<input type="checkbox"/> L'allievo seleziona tutte le informazioni <u>necessarie</u> alla trattazione dell'argomento e/o realizzazione del lavoro, inserendo qualche approfondimento opportuno	<input type="checkbox"/> L'allievo seleziona tutte le informazioni utili alla <u>trattazione dell'argomento</u> e/o realizzazione del lavoro, inserendo gli opportuni approfondimenti
USO DELLE PROCEDURE	<input type="checkbox"/> L'allievo non <u>usa</u> / riconosce le procedure principali per presentare il compito/lavoro e/o seleziona le conoscenze a sua disposizione per realizzare il lavoro	<input type="checkbox"/> L'allievo riconosce ed usa solo alcune procedure <u>per la</u> presentare il compito/lavoro	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>usa</u> <u>almeno</u> due tipi di modalità: verbale e grafico- simbolico per la presentazione del compito / lavoro	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>usa una</u> varietà di modi: verbale /grafico- simbolico / telematico /sperimentale, ecc., per la presentazione del compito/lavoro	<input type="checkbox"/> L'allievo <u>usa</u> una ampia varietà di modi efficaci : verbale/grafico- simbolico /telematico /sperimentale, ecc., per la presentazione del compito/lavoro
USO DELLE TECNOLOGIE	<input type="checkbox"/> L'allievo, guidato, utilizza le tecnologie.	<input type="checkbox"/> L'allievo utilizza le tecnologie in maniera essenziale e corretta	<input type="checkbox"/> L'allievo utilizza le tecnologie in maniera corretta e autonoma.	<input type="checkbox"/> L'allievo utilizza con padronanza le tecnologie	<input type="checkbox"/> L'allievo utilizza con padronanza e creatività le tecnologie, sostiene anche il gruppo attraverso un cooperative learning virtuale

14b). RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO DELL'ED. CIVICA

	Punti 1	Punti 2	Punti 3	Punti 4	Punti 5
Imparare ad Imparare	<input type="checkbox"/> Si avvia a identificare i propri punti di forza e di debolezza	<input type="checkbox"/> Riconosce occasionalmente le proprie risorse e capacità	<input type="checkbox"/> Riconosce generalmente le proprie risorse e capacità	<input type="checkbox"/> È consapevole delle proprie capacità	<input type="checkbox"/> È pienamente consapevole delle proprie capacità
	<input type="checkbox"/> Guidato/a ricerca fonti e informazioni e riesce a gestire i supporti di base utilizzati.	<input type="checkbox"/> Ricerca fonti e informazioni	<input type="checkbox"/> Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni	<input type="checkbox"/> Ricerca e utilizza in modo autonomo fonti e informazioni	<input type="checkbox"/> Ricerca in modo critico fonti e informazioni, socializzandole e motivandone la scelta
	<input type="checkbox"/> Possiede un approccio mnemonico allo studio	<input type="checkbox"/> Possiede un <u>metodo</u> di studio talvolta dispersivo	<input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio abbastanza autonomo ed efficace	<input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio personale	<input type="checkbox"/> Possiede un metodo di studio personale, attivo e creativo
Spirito di iniziativa ed imprenditorialità	<input type="checkbox"/> Utilizza occasionalmente le conoscenze apprese	<input type="checkbox"/> Utilizza parzialmente le conoscenze apprese	<input type="checkbox"/> Utilizza nel complesso le conoscenze apprese	<input type="checkbox"/> Utilizza in maniera completa le conoscenze ed approfondisce	<input type="checkbox"/> Utilizza in maniera completa le conoscenze, approfondisce ed integra
	<input type="checkbox"/> Si orienta ad organizzare il materiale	<input type="checkbox"/> Organizza il materiale	<input type="checkbox"/> Organizza il materiale in modo autonomo	<input type="checkbox"/> Organizza il materiale in modo appropriato ed autonomo	<input type="checkbox"/> Organizza in modo molto originale e creativo il materiale
Comprensione ed uso dei Linguaggi	<input type="checkbox"/> Guidato/a comprende semplici messaggi	<input type="checkbox"/> Comprende semplici messaggi	<input type="checkbox"/> Comprende messaggi di molti generi	<input type="checkbox"/> Comprende tutti i generi dei messaggi di diversa complessità	<input type="checkbox"/> Comprende tutti i generi dei messaggi di diversa complessità e li rielabora
	<input type="checkbox"/> Si esprime utilizzando i linguaggi in maniera molto semplice ed essenziale	<input type="checkbox"/> Si esprime utilizzando i linguaggi in maniera abbastanza corretta	<input type="checkbox"/> Si esprime utilizzando i linguaggi in maniera corretta	<input type="checkbox"/> Si esprime in maniera sicura e corretta	<input type="checkbox"/> Si esprime in maniera sicura, corretta ed originale
Competenze <u>Sociali</u> e Civiche	<input type="checkbox"/> Cerca di gestire le conflittualità	<input type="checkbox"/> Interagisce con il gruppo	<input type="checkbox"/> Interagisce in modo collaborativo	<input type="checkbox"/> Interagisce in maniera costruttiva	<input type="checkbox"/> Interagisce in maniera molto costruttiva e partecipativa
	<input type="checkbox"/> Rispetta saltuariamente regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Rispetta occasionalmente regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Rispetta generalmente regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Conosce e rispetta sempre regole e ruoli	<input type="checkbox"/> Conosce e rispetta sempre regole e ruoli, anche quelli non condivisi
	<input type="checkbox"/> Assolve in modo discontinuo ai propri doveri	<input type="checkbox"/> Assolve ai propri doveri	<input type="checkbox"/> Assolve in modo regolare i propri doveri	<input type="checkbox"/> Assolve in modo regolare e puntuale ai propri doveri	<input type="checkbox"/> Assolve in modo attivo e molto responsabile ai propri doveri
Competenze interdisciplinari: consapevolezza ed espressione culturale	<input type="checkbox"/> Riconosce le fasi del percorso in situazioni semplici	<input type="checkbox"/> Riconosce le fasi del percorso in relazione a situazioni note	<input type="checkbox"/> Riconosce le fasi del percorso in relazione a situazioni note e nuove	<input type="checkbox"/> Riconosce autonomamente le fasi del percorso	<input type="checkbox"/> Riconosce autonomamente le fasi del percorso, riorganizzandole consapevolmente
	<input type="checkbox"/> Disciplina 1 <input type="checkbox"/> Disciplina 2	<input type="checkbox"/> Guidato, individua solo i principali collegamenti	<input type="checkbox"/> Individua collegamenti	<input type="checkbox"/> Individua collegamenti e relazioni fra concetti e fra fenomeni	<input type="checkbox"/> Individua collegamenti e relazioni in modo preciso e ordinato

<input type="checkbox"/> Disciplina 3					precise, ordinato e critico
<input type="checkbox"/> Disciplina 4					
<input type="checkbox"/> Disciplina 5	<input type="checkbox"/> Guidato riesce ad operare semplici collegamenti fra diverse aree	<input type="checkbox"/> Opera collegamenti semplici	<input type="checkbox"/> Opera collegamenti semplici e complessi	<input type="checkbox"/> Opera collegamenti fra varie aree tematiche autonomamente	<input type="checkbox"/> Opera ogni tipo di collegamento interdisciplinare, autonomamente e criticamente
Competenza Digitale	<input type="checkbox"/> Guidato nella ricerca, ricava le informazioni, anche attraverso le più comuni tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Stimolato, analizza autonomamente l'informazione, anche attraverso le più comuni tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Analizza autonomamente l'informazione, anche attraverso le più comuni tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Analizza spontaneamente ed autonomamente l'informazione, anche attraverso le tecnologie della comunicazione	<input type="checkbox"/> Analizza spontaneamente, criticamente ed autonomamente <u>l'informazione</u> attraverso tutti i social
	<input type="checkbox"/> Distingue, in forma guidata, i fatti principali	<input type="checkbox"/> Stimolato, distingue in modo corretto fatti ed opinioni	<input type="checkbox"/> Distingue in modo corretto fatti ed opinioni	<input type="checkbox"/> Distingue in modo corretto e riflessivo fatti ed opinioni	<input type="checkbox"/> Distingue in modo <u>precise, corretto</u> riflessivo e critico fatti ed opinioni

15) TABELLA CREDITI

(Allegato A – O.M. n. 53 del 03/03/2021)

TABELLA A- conversione del credito assegnato al termine della classe terza

CREDITO CONSEGUITO	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs.62/2017	NUOVO CREDITO ATTRIBUITO PER LA CLASSE TERZA
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B – Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

CREDITO CONSEGUITO	NUOVO CREDITO ATTRIBUITO PER LA CLASSE QUARTA
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C – Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione agli Esami di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
M<5	9-10
5≤M<6	11-12
M=6	13-14
6<M≤7	15-16

$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D – Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	-----	-----
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

16) *INTERVENTI DI RECUPERO E APPROFONDIMENTO*

Il CDC ha disposto le misure necessarie per colmare le lacune rilevate secondo le seguenti modalità di recupero/approfondimento attuate in itinere:

- Formazione di gruppi con livelli eterogenei, per la realizzazione di un obiettivo comune
- Recupero compiti attraverso bacheca o corso su classroom
- Peer tutoring
- Indicazioni per il recupero/approfondimento autonomo
- Produzione guidata di mappe/schemi logici
- Verbalizzazione scritta e orale di mappe/schemi/tabelle proposti dall'insegnante

17) LIBRI DI TESTO IN USO

ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA
SUPERIORE
"E. GIANNELLI"
PARABITA (LE)
VIA FIUME 3
TIPO SCUOLA : NUOVO ORDINAMENTO TRIENNIO
simbolo e denominazione della scuola

LESD03302X
CODICE DELLA SCUOLA

CORSO : (8) LICEO MUSICALE - SEZ. COREUTICA (NT/L114)
CLASSE : 5ACOR

ELENCO DEI LIBRI DI TESTO ADOTTATI O CONSIGLIATI Anno Scolastico 2020-2021

MATERIA	CODICE DEL VOLUME	AUTORE	TITOLO DELL'OPERA	VOLUME	EDITORE	PREZZO	TIPO	NUOVA ADZ.	ACQUISTARE	ALLUNNI	CONSIGLIATO	INFO
FILOSOFIA	9788836533685	MASSARO	COMUNICAZIONE FILOSOFICA (LA) 3 IL PENSIERO CONTEMPORANEO - TOMO A E B	3	PARAVIA	45,70	A	No	Si	12	No	
FISICA	9788800343138	CAFORIO ANTONIO FERILLI ALDO	FISICA PENSARE LA NATURA VOLUME UNICO - 5 ANNO		LE MONNIER	18,45	B	No	Si	12	No	
FISICA	9788800229951	CAFORIO ANTONIO FERILLI ALDO	FISICA PENSARE LA NATURA VOLUME UNICO - 2 1/2 BIENNIO		LE MONNIER	29,15	B	No	No	12	No	
INGLESE	9788841614068	BONOMI MAURETTA MORGAN JAMES BELOTTI MANUEL	IN PROGRESS (SENZA SOLUZIONI) EXTENSIVE TRAINING IN PREPARATION FOR INVALSI B1 AND B2		EUROPASS	8,00	B	No	No	12	No	
ITALIANO LETTERATURA	9788842404866	DI SACCÒ PAOLO	INCONTRO CON LA LETTERATURA 3	3	B.MONDADORI	45,00	B	No	Si	12	No	
MATEMATICA	9788849420159	SASSÒ LEONARDO	MATEMATICA A COLORI (LA) EDIZIONE AZZURRA VOLUME 4 + EBOOK SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO	2	PETRINI	27,00	B	No	No	12	No	
MATEMATICA	9788849420180	SASSÒ LEONARDO	MATEMATICA A COLORI (LA) EDIZIONE AZZURRA VOLUME 5 + EBOOK SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO	3	PETRINI	27,00	B	No	Si	12	No	
STORIA	9788842404897	FOSSATI MARCO LUPPI GIORGIO ZANETTE EMILIO	STORIA CONCETTI E CONNESSIONI 3	3	B.MONDADORI	30,60	B	No	Si	12	No	
STORIA DELLA DANZA	9788884409096	ALESSANDRO PONTREMOLI	STORIA DELLA DANZA IN OCCIDENTE TRA NOVECENTO E NUOVO MILLENNIO	3	GREMESE	19,50	X	No	Si	12	No	
STORIA DELLA MUSICA	9788808700898	VACCARONE ALESSANDRA PUTIGNANO POLI LETIZIA IOVINO R - SITÀ M G - VITALE	STORIA DELLA MUSICA - VOL. 3 CON CD AUDIO + RISORSE SCUOLABOOK POETICHE E CULTURE DALL'OTTOCENTO AI GIORNI NOSTRI	3	ZANICHELLI EDITORE	39,80	B	No	Si	12	No	
STORIA DELL'ARTE	9788808206617	CRICCO GIORGIO DI TEODORO FRANCESCO PAOLO	ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE ARANCIONE - VOL. 5 CON MUSEO (LDM) DALL'ART NOUVEAU AI GIORNI NOSTRI	5	ZANICHELLI EDITORE	28,70	B	No	Si	12	No	
RELIGIONE CATTOLICA	9788801050776	CONTADINI M	ITINERARI DI IRC 2.0 VOLUME UNICO SCHEDE TEMATICHE PER LA SCUOLA SUPERIORE		ELLE DI CI	16,90	B	No	No	12	Si	

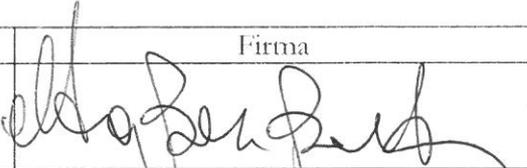
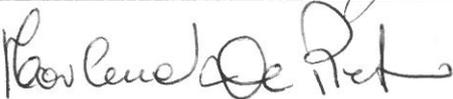
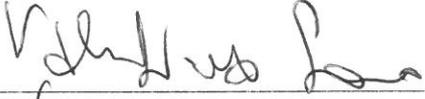
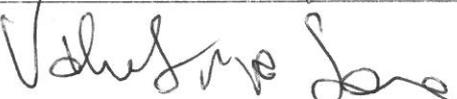
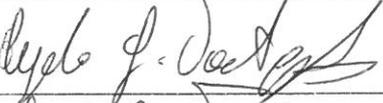
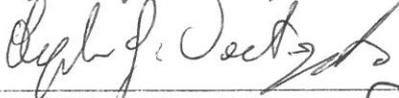
18) ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

Il CDC mette a disposizione della Commissione:

- ✓ Elenco degli allievi;
- ✓ Verbale contenente l'assegnazione degli argomenti per l'elaborato;
- ✓ Verbale del Documento di Maggio ;
- ✓ Percorso riassuntivo del PCTO;
- ✓ Programmi disciplinari svolti e relativi percorsi di educazione civica;
- ✓ Curriculum dello studente (consultabile sulla relativa piattaforma);
- ✓ Lista dei libri di testo.

N.B.: Il presente documento è stato discusso, condiviso ed approvato in sede di cdc dell'11 maggio 2021, n° verbale 7, in modalità on line con uso della piattaforma G_meet recante il seguente link alla videochiamata: <https://meet.google.com/uyc-dnkv-muk> , giusta convocazione a mezzo circ. n. 324.

19) FOGLIO FIRME DOCENTI

Docente	Disciplina	Firma
Bove Balestra Santo	Religione Cattolica	
Cassano Giuseppe	Storia della Musica	
Cataldo Nunzia	Lingua e Cultura straniera (Inglese)	Nunzia Cataldo
Coppola Maria Antonella	Filosofia	
Corvaglia Roberto	Storia dell'Arte	Roberto Corvaglia
De Pietro Marilena	Lingua e Letteratura Italiana	
De Pietro Marilena	Storia	
Iaia Valentina	Tecniche della Danza cont.	
Iaia Valentina	Storia della Danza	
Martinese Donata	Tecniche della Danza	
Martinese Donata	Laboratorio coreografico	
Vantaggiato Angelo G. (sost. di Creti' Maria Rosa)	Matematica	
Vantaggiato Angelo G. (sost. Di Creti' Maria Rosa)	Fisica	



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. 